

MUSIC MANUSCRIPTS OF THE CLASSICAL AND ROMANTIC ERAS

Series One: Autograph Music Manuscripts from the Musikbibliothek der Stadt Leipzig

Part 1: Manuscripts of Bach, Haydn, Händel and Mendelssohn

DETAILED LISTING

Introduction by Peter Krause, formerly librarian at the Music Library of the City of Leipzig

The present list includes all manuscripts of works by Johann Sebastian Bach in the possession of the Music Library of the City of Leipzig. It includes all compositions vouched for by the *Bach-Werke-Verzeichnis* (BWV) [List of Bach Works], even those for which subsequent Bach scholarship has been able to determine a different composer, as well as some that have been handed down in the library under J. S. Bach's name but are not contained in the BWV: these are marked here as "incerta" ("Bach inc."). The manuscripts originate exclusively from the (separately listed) Pölitz and Becker collections and the Peters Music Library. No account has been taken of the Manfred Gorke collection acquired in 1935 (on permanent loan to the Leipzig *Bach-Archiv* [Bach Archive]), of approximately a hundred manuscripts containing works by J. S. Bach and his sons, including the autograph copy of J. S. Bach's *Hochzeitsquodlibet* [Wedding Medley; BWV 924] (cf. L. Weinhold, "Die Musikabteilung der Leipziger Stadtbibliothek [The Music Department of the Leipzig City Library]" in *Zentralblatt für Bibliothekswesen* [Official Journal for Library Science] **57**, Leipzig, 1940, pp. 157ff.).

In order to preserve the specific character of the different collections, the manuscripts are listed by collection and, within each collection, by serial shelf-mark. The individual collections themselves are listed in chronological order of their acquisition by the library. Information about the provenance of the various collections is given in remarks preceding them. The BWV numbers given in the margin, together with an index in the same order as the BWV, assist the user of the list and provide an overview of the works by J. S. Bach contained in the manuscripts. The lists of writers and previous owners of the manuscripts make no claim to exhaustiveness, but are likely to be welcomed by the user. The distinction made in previously published volumes of the *Neue Bach-Ausgabe* [New Bach Edition] between different versions of the same work, extending the BWV numbers by differentiating them into "a" and "b" numbers, has been followed here.

Each title record is followed by a brief description of the appropriate manuscript, and all original entries, such as notes on writing or owners, main and intermediate titles, old library shelf-marks etc., are emphasised. Writers who were also previous owners appear in the catalogue itself; in doubtful cases only, they are also shown in the index among previous owners. When describing individual manuscripts, on the other hand, we have refrained from giving the names of previous owners who were already mentioned in the overviews of the history of the different collections. The originally separate fascicles contained in the comprehensive anthologies of the Scheibner, Mempel-Preller and Rudorff collections from the Peters Music Library are listed separately, after a general description of the relevant volumes. The dimensions quoted, which have been rounded up or down to the nearest half or whole centimetre, are based on the manuscript sheets but frequently correspond with the dimensions of the binding. The description of the watermarks methodically follows Karl Theodor Weiss's *Handbuch der Wasserzeichenkunde* [Manual of Watermark Science], edited and published by Wisso Weiss, Leipzig, 1962. Shortcomings should be ascribed to the recording of watermarks without any aid.

There is no doubt that, in regard to the ascription of handwriting and the dating of the manuscripts, deficiencies still exist and lacunae remain to be filled. Nevertheless, it could not be the main concern of this descriptive listing to contribute new knowledge in these domains. That is a task for Bach scholars, who are here presented with the materials held in the Music Library of the City of Leipzig.

I should like once more to express my gratitude to the Leipzig Bach Archive, particularly Prof. Dr. Werner Neumann and Mr Hans-Joachim Schulze, for the support they kindly granted and the quantity of information and indications they provided.

REEL 1

I. Bach Sammlung Pölitz

Note by Peter Krause

On his death, Karl Heinrich Ludwig Pölitz (1772–1838, cf. ADB Vol. 26, pp. 389ff.), a professor at Leipzig University who was active as a historian, jurist and political scientist, left behind an impressive library (cf. *Katalog der Poelitzischen Bibliothek* [Catalogue of the Poelitz Library], Leipzig, 1839), which he bequeathed to the city of Leipzig. His collection of sheet music, listed separately as "Poel. mus.", came into the possession of the Leipzig Music Library in 1954, as did the holdings of the music department of the Leipzig City Library.

Poel. mus. Ms. 9

951a: Kopftitel: **Fuga di Sign: Albinoni / elabor: Seb. bach**

2 Bl., mit roter Tinte pag. 1-4

Lose in neuer Papiermappe. 33,5x20 cm

S. 1 oben Mitte: 21,a; oben r.; *N^o 36. LL./F.Gpkl* (= F.K. Griepenkerl)

Wz.: Im Falz Kirche, darunter Buchstaben, nicht zu entziffern.

Schrift: Mitte 18. Jh.

Vorbes.: F.K. Griepenkerl.

Poel. mus. Ms. 11

846,2: Kopftitel: **Fuga. für die Orgel. Mit vollem Werk.**

2 Bl., Bl. 1^r u. 2^v leer

Lose in neuer Papiermappe. 33,5x20 cm

Schrift: 1. Hälfte 19. Jh.

Inh.: BWV 846,2 für Orgel bearb., Notenwerte verdoppelt, mit abweichendem Schluß, 53 T.

Poel. mus. Ms. 12

545a, 545,2: **Praeludium / et/ Fuga / del Sigr: Seb: Bach.**

4 Bl., Bleistiftpag. 1-7, S. 1 = Titels., Bl. 4^v leer

Geh., lose in neuer Papiermappe. 34,5x21 cm

S. 1 oben 1.: *Neu. 84; oben r.: Hierangeheftet /*

Manuscript des / großen Sebastian Bach / Präludium aus G dur.; unten r. mit Bleistift:

Eigentum von C.F. Peters. Zahlreiche Bleistiftkorrekturen.

Wz.: a) Gekröntes Wappen zw. Zweigen, auf Stegen, b) H C BORCHERDT Schrift: Um 1780/90.

Vorbes.: J. N. Forkel, J. F. Naue (?), C. F. Peters. Ursprünglich zusammengeheftet mit MB Peters Ms. a 1 (s. S. 54. Vgl. J. S. Bach, *Compositionen für die Orgel. Krit. U. korrekte Ausg.* v. F.C. Griepenkerl u. F. Roitzsch Bd 2, S.I, Leipzig 1845 u. BG XV, S. XXVII.)

Poel. mus. Ms. 13

574: **Fuga ex. C moll. / di / Sig^r / Giovan. Bastian Bach**

4 Bl., Bleistiftpag. 1-7, S. 1 = Titels., Bl. 4^v leer

Geh., lose in neuer Papiermappe. 34x20 cm

S. 1 unten r.: *Possesor. G. Weygand*

Wz.: a) Achtzackiger Stern zw. Stegen, b) H zw. Stegen. Schrift: Johann Georg Weigand 1815/20.

Poel. mus. Ms. 14

548,2: **Fuga in E moll / von / Johann Sebastian Bach**

2 Bl., Bleistiftpag. 1-3, S. 1 = Titels., Bl. 2^v leer

Geh., lose in neuer Papiermappe. 21,5x35,5 cm quer

S. 1 unten r.: *Poss: / J.G. Weigand*; am Rand 1. Schriftproben.

Wz.: Kursivschrift, nicht zu entziffern.

Schrift: Johann Georg Weigand 1815/20.

Inh.: BWV 548,2. Fehlen T. 54-172.

Poel. mus. Ms. 15

548: **E minor / Präludium pro Organo / pedalitter / con Fuga in E moll / di / Johann Sebastian Bach [!]. / No. 6. / pp.**

6 Bl., Bleistiftpag. 1-11, S. 1 = Titels., Bl. 6^v leer
Geh., lose in neuer Papiermappe. 33,5x21 cm
S. 1 oben r.: S 24.; unten r.: *Poss: Georg Weygand.*
Wz.: Doppelt orientiert, a) gekröntes Rautenwappen zw. Zweigen, zw. Stegen, b) kursives F
B
Schrift: Johann Georg Weigand 1815/20.
Inhalt: BWV 548. Fehlen T. 54-172 der Fuge.

Poel. mus. Ms. 16
540,1: **Toccata in F. dur / par/ J.S. Bach / con obligato Pedale.**
6 Bl., Bleistiftpag. 1-11, S. 1 = Titels., Bl. 6^v leer
Geh., lose in neuer Papiermappe. 33x20,5 cm
S. 1 oben r.: *No. 60.*; unten r.: *Poss: / W. Saalborn.*
Wz.: Kursiv a) J, im Falz) F, b) L
Schrift: Anfang 19, Jh. (W. Saalborn?)
Inh.: BWV 540, 1. S. 10f. anonyme Fuge F-Dur.

Poel. mus. Ms. 17
910,2: **Fuga / von / J. Seb: Bach / in / F moll.**
2 Bl., Bleistiftpag. 1-3, S. 1 = Titels., Bl. 2^v leer
Geh., lose in neuer Papiermappe. 21x34,5 cm quer
Wz.: Kursivschrift, nicht zu entziffern.
Schrift: Johann Georg Weigand 1815/20.
Inh.: BWV 910,2 nach f-Moll transponiert.

Poel. mus. Ms. 18
581: Kopftitel S. 1: **Fuga di J. Sebast. Bach.**
Anh. 70: Kopftitel S. 2: **Fuga. Wir glauben all.**
1 Bl., Bleistiftpag. 1-2
Lose in neuer Papiermappe. 33,5x20 cm
Wz.: Gekröntes Kursachsenwappen zw.
Zweigen, zw. Stegen.
Schrift: K. H. L. Pölitz um 1790.

Poel. mus. Ms. 19
535: **Praeludium und Fuga in G moll / von / J.S. Bach**
4 Bl., Bleistiftpag. 1-8, S. 1 = Titels.
Geh., lose in neuer Papiermappe. 21x34,5 cm quer
S. 1 unten r.: *Poss: J.G. Weygand*
Wz.: 1. Heraldische Lilie zw. Stegen, 2. Z A (?)
Schrift: Johan Georg Weigand 1815/20.

Poel. mus. MS. 20
578: **Fuga / von / J. Sebastian Bach. / G moll.**
3 Bl. (Bl. 2 besteht aus 2 zusammengeklebten Bl., Klebflächen leer), Bleistiftpag. 1-5, S. 1 =
Titels., Bl. 3^v leer
Geh., lose in neuer Papiermappe. 20,5x33,5 cm quer
Wz.: 1. Löwe mit Schwert; 2. GDA
Schrift: Joh. Georg Weigand 1815/20.

Poel. mus. Ms. 21
542,2: **Fuga / von / J. Sebastian Bach / in / G moll**
4 Bl. (Bl. 2 u. 3 bestehen aus je 2 zusammengeklebten Bl., Klebflächen leer), Bleistiftpag. 1-
7, S. 1 = Titels., Bl. 4^v leer
Geh., lose in neuer Papiermappe. 21,5x34,5 cm quer
S. 1 unten r.: *Poss. G Weigand*
Wz.: F B
Schrift: Joh. Georg Weigand 1815/20.

Poel. mus. Ms. 22

898: **Fuga et Praeludium / von / J. Sebastian Bach / in / B dur**

4 Bl., Bleistiftpag. 1-7 S. 1 = Titels., Bl. 4^v leer

Geh., lose in neuer Papiermappe. 20x33cm quer

Wz.: 1. Kursives BEF von Krone überhöht, auf Steg; 2 kursiv F Baecker; 3. gekröntes Rautenwappen zw. Zweigen, auf Steg; 4. M auf Steg.

Schrift: Joh. Georg Weigand 1815/20.

Poel. mus. Ms. 23

867,2: **Fuga von Sebastian / Pach [!] / Fünfstimmig / in B moll**

2 Bl., Bleistiftpag. 1-3, S. 1 = Titels., Bl. 2^v leer

Geh., lose in neuer Papiermappe. 20,5x31 cm quer

Wz.: 1. Kursives A zw. Stegen; 2. gekröntes Rautenwappen zw. Zweigen, zw. Stegen.

Schrift: Joh. Georg Weigand 1815/20.

Poel. mus. Ms. 24

544: **Praeludium / et / Fuga in H moll / pro Organo pleno / cum / Pedale oblig. / di / Johann Sebastian Bach**

7 Bl., Bleistiftpag. 1-13, S. 1 = Titels., Bl. 7^v leer

Geh., lose in neuer Papiermappe. 21x34 cm quer

S. 1 unten r.: *Possesor. / J. Georg Weygand. / 1817.*; oben r. mit Röteln: 381; Bl. 7^v: *Johann Lorenz Weygand*

Wz.: 1. Nicht erkennbar; 2. gekröntes Rautenwappen zw. Zweigen, zw. Stegen; 3. kursives A zw. Stegen; 4. A G G A

Schrift: Joh. Georg Weigand um 1817.

Vorbes.: J. L. Weigand (?)

Inh: BWV 544. S. 12f.: *Fuga für die Orgel von Gebhardi.* (= Ludwig Ernst Gebhardi?) C-Dur.

Poel. mus. MS. 25

Sammelhandschrift

18Bl., Bl. l'ff. Bleistiftpag. 1-35, S. 15 leer

Geb., alter Pappband. 33,5x20 cm

Auf gelbem Schild auf Vordeckel oben l. gedruckte Signatur: 1244; Bl. 1^r oben: 1244; unten: 2 Sgl

Wz.: a) RIEDEL, b) heraldische Lilie zw. Stegen.

Schrift: Ende 18. Jh., Kopie nach Druckvorlagen aus dem Erfurter Kreis um Joh. Chr. Kittel, vermutlich wie Poel. Mus. Ms. 39.

Vorbes.: Ludwig Ernst Gebhardi.

645-650

Inh.; l.S. 1-14 BWV 645-650. Bl. 1^r Titel: *Sechs Chorale / von verschiedener Art / auf einer / Orgel / mit 2. Clavieren und Pedal vorzuspielen / gefertigt von / Johann Sebastian Bach / Königl. Pohln= und Chur=Saechss: Hoff=Compositeur / Capellm: u: Direct=Chor=Mus=Lips: / In Verlegung Joh: Georg Schüblers zu Zella / am Thüringer Walde. / Sind zu haben in Leipzig bey Herr Capellm: / Bachen, bey dessen Herrn Söhnen in Berlin / und Halle, u. bey dem Verleger zu Zella.*

1079, 1-7, 1074 2. S. 17-35 BWV 1079, 3a-4, 1, 2, 6, 7, 5. S. 16 Titel: 1074

Regis Jussu Cantio Et Reliqua Canonica / Arte Resoluta

Dazwischen S. 25-26 3 Kanons. a) BWV 1074: *Canon a 4. / dedié / A Monsieur Houdemann / et composé par*

J. S. Bach. Mit den Auflösungen: *Resolutio quaedam Canonis clausi u. al Roverscio.* b)

Canon à 3 Voci diverse, in Hypodiatesseron et Hypodiapason mit dem Text "Non nobis Domine". Ohne Auflösung. c) *Canon clausus cancrizans*, mit Auflösung. Alle 3 Kanons

entnommen aus: Joh. Mattheson, *Der vollkommene Capellmeister*, Hamburg 1739, S. 409 ff.

Poel. mus. Ms. 26

806-811, 910,2: **SIX SVITES / AVEC LEVRS / PRELVDES / POUR LE / CLAVECIN / composées par / MR. JEAN SEB. BACH**

47 Bl. Bleistiftpag. 1-94 S. 1 = Titels., leer: S. 2, 3, 17, 34, 35, 48, 49, 61, 74, 75, 94

Geb., alter Pappbd. 33,5x20,5 cm

Umschlagtitel v. anderer Hd: *Six Suites / nemées: Suites anglaises / comp. Par / J. Seb. Bach. / Handschrift*. Vorderdeckel innen Zettel mit Signatur aufgeklebt: 11747; darunter Inh. verz. v. neuerer Hd.

Wz.: a) C E F von Kelch überhöht, zw. Stegen, b) gekrönter Adler, Brust belegt mit gekreuzten Schwertern, auf Steg.

Schrift: Um 1780. Vielleicht Christian Friedrich Penzel.

Inh.: BWV 806-811. S. 18-19 von gleicher Hd BWV 910, 2. Fehlen T. 191 bis 196.

Bleistiftkorrekturen aus späterer Zeit.

3 Beilagen. 1. *Varianten der Engl. Suiten, von J. Seb. Bach, nach dem Exemplar aus Schicht's Nachlass*. 8 S., 8°. S. 1 am Rand mit Bleistift: = *Schluss Copial von A. E. Müller*. 2. *Bemerkungen zur Revision und Korrektur der Englischen Suiten*. 1 Bl., 9 beschr. S., 2°. Gezeichnet mit: G. (= F.K. Griepenkerl?). Nicht mehr vorhanden. 3. *Notizen von F.K. Griepenkerl über weitere Lesarten der Englischen Suiten*. 1 Bl., 8°.

Poel. mus. Ms. 27

951a: **Kopftitel: Fuga. di Bach. H. moll.**

2 Bl., Bleistiftpag. 1-3, Bl. 2^v leer

Lose in neuer Papiermappe. 35x20,5 cm

S. 1 oben 1.: *Br. Cat. no 366 inedit.*; oben Mitte mit roter Tinte: *Hauser Catal. No 338. S. 3*

Kolophon: Scrips: et possid: / C.F. Penzel / 1753 d. 2 Oct. Nund: / Lips. / Mich

Schrift: C.F. Penzel 1753.

Poel. mus. Ms. 28

540,2, 875a, 571: **Fuga in F pro Org: / Pedaliter. / per / Joh: Sebastian Bach.**

8 Bl., Bleistiftpag. 1-16, S. 1 = Titels.

Geh., lose in neuer Papiermappe. 33,5x20,5 cm

S. 1 unter Titel v. F.K. Griepenkerls Hd: *Noch befindet sich in diesem Hefte das Präludium aus D moll [Inzipit] und ein Konzert*. S. 1 oben 1.: 69; daneben: 9, c.; oben r.: N^o 18. LL. *vid. N^o 6.a*). Ferner Bleistiftvermerk: (befindet sich schon in Nr. 85.)

Wz.: a) u. b) Menschliche Gestalt mit Stab, auf Steg.

Schrift: Ende 18. Jh.

Vorbes.: J.N. Forkel, F.K. Griepenkerl.

Inh.: S. 2-7 BWV 540,2: Fuga. N^o; S. 8-9 BWV 875a: *Preambulum*; S. 10-12 BWV 571:

Concerto de Bach.

Poel. mus. Ms. 29

592a, 984, 983, 973: **IV. Concerte / per il Cembalo / Solo / del Sigr: Giov: Seb: Bach. / [v. F.K. Griepenkerls Hd:] e III Ciacone / per il Cembalo solo / da Giov. Seb. Bach / NB. die erste dieser Ciaconen ist mit obligatem Pedale.**

Anh. 82-84

26 Bl., Bleistiftpag. 1-52, S. 1 = Titels.

Geb., alter Pappbd. 33,5x21 cm

S. 1 oben r.: N^o 9 LL. Vorderdeckel oben 1.: 108; in der Mitte: 27,. Vorderdeckel innen Inh. verz. von neuerer Hd.

Wz.: Wie Poel. Mus. Ms. 12.

Schrift: Wie Poel. Mus. Ms. 12.

Vorbes.: J.N. Forkel, F.K. Griepenkerl.

Inh: BWV 592a, 984, 983, 973. Zwischentitel S. 37: *III Ciacone. / per il Cembalo Solo / del Sigr: Giov: Seb: Bach*. BWV Anh. 82-84 (nach Kast S. 15 BWV Anh. 83 v. J.C. Schmidt, BWV Anh. 84, v. Joh. Bernhard Bach). Blei- und Grünstiftkorrekturen.

Poel. mus. Ms. 30, 1

1001,2: **Kopftitel: Variante zu der Fuge aus D moll unter N^o 4. / J.S. Bach / für Violine allein.**

1 gefaltetes Bl. 27x34,5 cm quer

Lose mit Poel. mus. Ms. 30,2 in neuer Papiermappe

Schrift: Anfang 19. Jh.

Inh.: BWV 1001,2. Nach NBA Serie 6, Bd 1, krit. Ber. S. 50 diene scheinbar BB mus. Ms.

Bach P 268 als Vorlage, nach NBA a. a. O. S. 33 Schreiber vielleicht J. G. Schicht.. (Kaum!)

Poel. mus. Ms. 30,2

1000: Kopftitel: **Fuga für die Laute von J.S. Bach / in der Auflösung von C. F. Becker.**

1 gefaltetes Bl., Bleistiftpag. 1-4 (nur ungerade S. bezeichnet). 43x27,5 cm

Lose mit Poel. mus. Ms. 30,1 in neuer Papiermappe

Wz.: FLINSCH

Schrift: 1. Hälfte 19. Jh., vielleicht J. G. Schicht.

Inh.: BWV 1000. Nach der Lautentabulatur III. II. 4 (s. S. 22) von K. F. Becker in Notenschrift übertragen. Diese Übertragung auch veröffentlicht in K. F. Becker, Die Hausmusik in Deutschland, Leipzig 1840, S. 55.

Poel. mus. Ms. 31

1001: Kopftitel: **Sonata I. ma. à Violino Solo Senza Basso / di J. S. Bach**

3 Bl., Bleistiftpag. 1-5, Bl. 3^v leer

Lose in neuer Papiermappe. 33,5x21,5 cm

S. 1 oben l. mit roter Tinte: *Hauser Catalog No. 404.*

Schrift: Nach NBA Serie 6, Bd 1, krit. Ber. S. 33 Hauptkopist A (bei Dürr) vor 1. 7. 1723.

Inh.: BWV 1001. Nach NBA a. a. O. S. 50 auf eine dem Autograph BB Mus. ms. Bach P 967 verwandte Quelle zurückgehend.

Poel. mus. Ms. 32

547: Kopftitel: **Preludio con Fuga per il Organo de Jo. Seb. Bach.** [In verblaßter Schrift darunter:] (**pro Organo pleno**).

4 Bl., Bleistiftpag. 1-6, Bl. 4 leer

Lose in neuer Papiermappe. 36x24 cm

S. 1 oben l.: *Br. Cat no. 338*; darunter mit roter Tinte: *Hauser, Catalog No 258/e.*

S. 6 Kolophon mit roter Tinte: *verglichen nach Kittels Handschrift, welche aber bei weitem weniger gut ist. Mit Bleistift darunter; Das ist eine Handschrift von Penzel. (die Hdsch. von ihm gehören in der Regel zu den besseren.)* Korrekturen mit roter Tinte.

Wz.: a) Heraldische Lilie auf Steg, b) Monogramm CVD (?) zw. Stegen.

Schrift: Ganz ähnlich Poel. mus. Ms. 26 (C. F. Penzel?).

Poel. mus. Ms. 33,1

846-869: **Das / wohl temperirte Clavier / oder Praeludia und Fugen / durch alle Tone und Semitonia / Sowohl tertiam majorem oder ut / Re Mi anlangend, als auch tertiam/minorem re mi Fa betreffend. / Zum Nutzen und Gebrauch der / lehrbegierigen musicalischen Ju=/gend, als auch derer in diesem Studio / schon habil seyenden besondern Zeitver: / treib aufgesetzt und verfertiget / von / Joh: Sebast: Bach./ p. t. Hochfürstl. Anhalt. Cöthenischen / Capellmeistern und Directore / derer Cammermusiquen / Anno 1722.**

59 Bl., Bl. 2^f-58^v alte Pag. (zum Teil v. neuerer Hd ergänzt) 1-114, S. 1 = Titels., leer: Bl. 1, 59 (= Vorsatzbl.)

Geb., alter Halblederbd. 32x21 cm

Bl. 1^r aufgeklebter Zettel, von späterer Hd: *Johann Christoph Georg Bach / geb. 1747, gest 1814 / Organist an der Stadtkirche in Ohrdruff / ein Enkel von Johann Christoph Bach, ältestem Bruder / des Johann Sebastian Bach*; darüber v. anderer Hd: Possessor. Bl. 1^v oben l.: *const. e^o-al'.*

Wz. Nur im Vorsatzbl.: Krone zw. Stegen.

Schrift: Mitte 18. Jh.

Vorbes.: Angeblich Johann Christoph Georg Bach.

Poel. mus. Ms. 33,2

870-893: **Der anderer [!] Theil des wohltemperirten / Claviers**

..[Titel wie Poel. mus. Ms. 33,1 mit orthographischen Abweichungen] ... **1752.**

55 Bl., Bl. 2^v-55^f alte Pag. 1-104, Bl. 1^r= Titels., leer: Bl. 1^v, 2^f, 54^v, 55 Geb., alter Pappbd. 34x21 cm

Vorderdeckel innen: *Anderer Theil / des wohl temperirten claviers / oder / Praeludia und Fugen./durch alle Tone und Semitonia/Von / Joh: Seb: Bach./ p. t. Hoch Fürstl. Anhalt Cöthnischen / Capel Meister und Directore / derer Camer Musiquen. / 1767. / [unten r.:] Johann Christoph Georg / Bach.*

Wz.: a) und b) Krone auf Stegen, darunter kursiv A et R
Schrift: 2. Hälfte 18. Jh. (andere Schrift als Poel. mus. Ms. 33,1), Joh. Christoph Bach (?).
Vorbes.: Johann Christoph Georg Bach in Ohrdruf.

Poel. mus. Ms. 34

846-869: **Das wohl temperirte Clavier / oder / Praeludia und / Fugen durch alle Tone und Semitonia, / Sowohl Tertiam majorem od; Ut Re Mi anlan: / gend, als auch Tertiam minorem od; Re / Mi Fa betreffend - zum / Nutzen u Gebrauch der Lehr Begierigen / Musicalischen Jugend, als auch derer in diesen Stu: / dio schon Habil seyenden besondern / Zeit Vertreib aufgesetzt / und verfertigt von / Johann Sebastian Bach / p: t: Hochf. Anhalt / Cothischen Capell: / Meistern und Di: / rectore derer / Camer Mu: / siquen / Anno / 1722**

37 Bl., alte Pag. 1-74, S. 1 = Titels.

Broschiert, alter Papierumschlag. 33x20,5 cm

Wz.: a) Menschliche Gestalt mit Stab, auf Steg, darunter E G E B

Schrift: Mitte 18. Jh.

Inh.: BWV 846-869. BWV 869,2 fehlen am Schluß 2½ T. (auf verlorengegangenen Bl.?), von neuerer Hd auf angeklebtem Zettel ergänzt.

Poel. mus. Ms. 35,1

826: **PARTIE. II. / pour le / CLAVECJN / di / I.S. Bach**

5 Bl., Bleistiftpag. 1-11, S. 1 = Titels., Bl. 5^v leer (1 Bl. = S. 9/10 verlorengegangen)

Geh., zusammen mit Poel. mus. Ms. 35,2 in neuer Papiermappe. 32x20cm

S. 1 oben Mitte: 60; unten r.: Joh: Chr: Oley./Bernburg.

Darunter mit roter Tinte: v. W.

Wz.: Doppelpapier, a) u. b) großes heraldisches Wappen von Schönburg.

Schrift: 2. Hälfte 18. Jh. (Joh. Christoph Oley?).

Vorbes.: Johann Christoph Oley.

Inh.: BWV 826 fehlen auf verlorengegangenen Bl. v. Rondeaux T. 51ff. u. v. Capriccio T. 1-48.

Poel. mus. Ms. 35,2

830: Kopftitel: **Partia. 6.** [v. anderer Hd:] **di. S. Bach**

8 Bl., Bleistiftpag. 1-15, Bl. 8^v leer

Zusammen mit Poel. mus. Ms. 35,1 in neuer Papiermappe. 34,5x20,5 cm

S. 1 oben Mitte: 320; unten l.: 1½ Sgl.

Wz.: a) u. b) Menschl. Gestalt mit Stab.

Schrift: Ende 18. Jh.

Poel. mus. Ms. 36

1080, 668a: **Die / Kunst der Fuge / durch HERRN / Johann Sebastian Bach / ehemaligen Capellmeister und / Musikdirector in Leipzig.**

37 Bl., Bl. 4^{ff}. alte Pag. 1-67, Bl. 1^r = Titels., leer: Bl. 1^v, 4^r

Geb., alter Pappbd. 20,5x34,5 cm quer

S. 67 Kolophon: *Scripts. C.F. Penzel/a.d. XIX ad d. XXI Mensis Iul: / MDCCLV.*

Wz.: 1. Heraldisches Wappen v. Zedwitz auf Steg; 2. | W | zw. Stegen.

Schrift: C.F. Penzel 1755.

Inh.: Bl. 2^r-3^v Vorbericht von F. Marpurg von 1752. S. 1 ff. BWV 1080, 1-11; 12,2; 12,1; 13,2; 13,1; 10a; 14-19. S.66-67 BWV 668a: *Choral. Wenn wir in höchsten Nöthen, Canto Fermo in Canto.* Kopie nach der Ausgabe v. 1752. Bleistiftkorrekturen. Berichtigung zu NBA Serie 4, Bd 2, krit. Ber. S.41; Quelle G⁵ = Quelle G⁶. Die dort gemachten Angaben beziehen sich auf Poel. mus. Ms. 36.

Poel. mus. Ms. 37

1050: Titel der Klavierst.: **Concerto à 7 Stromenti. Cembalo concertato, / Flauto traverso, / Violino principale / Violino in ripieno / Alto Viola, è / Violoncello col Basso continuo. / composto / da / Giov: Sebast: Bach.**

7 St.: Cembalo, Fl. traverso, V. principale, V. in ripieno, Vla, Vcllo, Violone

10 (Bleistiftpag. 1-20, nur ungerade S. bezeichnet, S. 1 = Titels., S. 18ff. Leer), 2, 2, 2, 2, 2, 2 Bl.

Lose in neuer Papiermappe, Klavierst. geh. 38x23,5 cm u. 39x24cm
Klavierst. S. 1 oben l.: 104; oben Mitte: 7,; oben r.; *N^o 8 LL.*; unten mit Bleistift: *Clavierstime v. Forkels hand.*

Wz.: 1. V. rip, Vla, Vcllo, Violone im Falz I C W; 2. in den übrigen St. sehr undeutlich a) gekrönter Schild mit Schrägbalken, zw. Stegen, b) W I (?).

Schrift: Um 1800. Klavierst. v. J. N. Forkel geschrieben.

Vorbes.: J. N. Forkel, F. K. Griepenkerl.

Poel. mus. Ms. 38

1079, 8-9: Kopftitel: **Trio. A Flauto, Violino et Cembalo di I. S. Bach**

Partitur

4 Bl., Bleistiftpag. 1-8

Geh., lose in neuer Papiermappe. 35x21 cm

S. 8 Kolophon: *Merseb. a. d. XVII. Majj/1771*

Schrift: C.F. Penzel 1771.

Poel. mus. Ms. 39

599-769, Anh.75: Kopftitel: **Der anfahende Organist. / bestehend in variirten Chorälen mancherley Art verfertigt von / Johan Sebastian Bach.**

36 Bl., Bl. 2^f-35^v z. T. alte Pag. 1-68, leer: S. 52. Bl. 1,36 (= Vorsatzbl.) Geb., alter Pappbd. 36x22,5 cm

Bl. 1 oben Mitte: 1242, unten l.: 4 *Sgl.* (ebenso auf Deckel). S. 51 nach BWV 769, 3-5: *Vollstaendiger Titel pro Pag. 34.36 [= BWV 769,1-2] 44. bis 51. [= BWV 769,3-5] / Einige canonische Veraenderungen über das Weynacht: Lied; / Vom Himmel hoch da komm ich her. / vor die Orgel mit 2 Clavieren und dem Pedal von. / Johann Sebastian Bach. / Koenigl: Pohln. und Chursaechsischen Hof: Compositeur, / Capellmeister und Director Chori Musici / in Leipzig. / Nürnberg in Verlegung Balthasar Schmidts. / No. XXVIII. Darunter l.: 1803; rechts: *Poss: J. N. Gebhardi.**

Schrift: Nach NBA Serie 4, Bd 2, krit. Ber. S. 41 von J. C. Kittel um 1780 geschrieben. Das ist unwahrscheinlich. Sicher stammt die Hs. aus dem Erfurter Kreis um Kittel, als Schreiber könnte J.N. Gebhardi in Frage kommen. Vorbes.: J.N. Gebhardi, L.E. Gebhardi.

Inh.: BWV 599, 600, 602-606, 609, 601, Anh. 75, 696, 607, 619, 608, 610, 621, 611, 612, 633, 613, 738, 636, 617, 618, 614, 615, 642, 624, 626, 620, 622, 628, 625, 638, 632, 631a, 635, 639, 637, 644, 643, 654a, 769, 1-2, 659-661, 769, 3-5, 616, 630, 627, 1-3, 629, 640, 641, 722, 732, 729, 633, 730, 731, 709, 736, 723.

Poel mus. Ms. 51

Anh.43: Kopftitel: **Fuga. di Bach.**

2 Bl., Bleistiftpag. 1-4

Lose in neuer Papiermappe, Heftspuren. 33,5x20 cm

Wz.: Doppelt orientiert, a) gekröntes Kursachsenwappen zw. Zweigen, zw. Stegen, b) I M K

Schrift: K. H. L. Pölitz um 1790

REEL 2

II. Bach Sammlung Becker

Note by Peter Krause

The Becker collection also came into the possession of the Leipzig Music Library in 1954, at the same time as the Pölitz collection. It is named for the Leipzig organist and composer, Karl Ferdinand Becker (1804–1877), who, in 1856, sold his library, the result of his many years as a collector, to the city of Leipzig in return for a life pension.

III.2.17

243, Anh. B, 236,1: **Motette / für 5 Singstimen: / Freut euch und , jubilirt etc. / Kyrie und Christe / für 4 Singstimen / von Johan Sebastian Bach. / Partitur.**

4 Bl., Bleistiftpag. 1-8, S. 1 = Titels., S. 2 leer

Geh., Pappbd. 23,5x30,5 cm quer

S. 1 unten r.: *C. F. Becker/1834.*

Wz.: 1. Anker; 2 Fragmente v. Buchstaben.

Schrift: K. F. Becker 1834.

Inh.: S. 3-4 BWV 243 Anh. B, auch Continuost. textiert.

S. 5-8 BWV 236, 1. Am Kopf v. späterer Hd mit Bleistift: [*Kyrie aus der Messe in G. (= Messe Nr 11 hrs. v. George Pölchau Bon Simrock 1819)*] Notiert auf 5 Systemen mit

Besetzungsangaben: Violino I/Soprano, Violino II / Alto, Viola/Tenore, Basso, Continuo.

III.2.18

80: Kopftitel: **Festo Reformat: J.S. Bach**

Partitur

14 Bl., Bleistiftpag. 1-28

Geb., Pappbd. 23x31,5 cm quer

S. 1 unten r.: C. F. Becker 1832.

Wz.: a) Gekröntes Wappen mit heraldischer Lilie auf Stegen, b) H C BORCHERDT

Schrift: Anfang 19. Jh.

Vorbes.: J. G. Schicht.

III.2.147, 590: **Sammelhandschrift**

4 Bl., Bleistiftpag. 1-8

Geh., Pappbd. 20,5x31,5 cm quer

Schrift: Anfang 19. Jh. (Vielleicht J. G. Schicht).

Inh.: S. 1 BWV 590. Kopftitel: *Bruchstück eines Pastorale für die Orgel von Joh. Seb. Bach.*

Nur T. 1-37. Ferner enthalten 1 Motette von d. Phinot u. 1 Motette v. C. Morales in Partitur.

S. 8 eine Bemerkung. daß beide Werke G.E. Fischer hrsg. habe (= 2 Motetten aus dem Anfange des 16. Jh. hrsg. v. G.E. Fischer, Berlin: Trautwein 1824.)

III.8.4: **[Andreas-Bach-Buch]**

128 Bl., Bl. 1 = neues Vorsatzbl., Bl. 2^r Titels., Bl. 3^r-127^r Bleistiftpag. 1-249 (daneben ältere Bl. zählung mit Rötel), Bl. 128 = neues Vorsatzbl., leer: Bl. 1, 2^v, 127^v, 128, S. 249 - Register (angelegt v. C.F. Michaelis), einige Bl. verheftet.

Geb., neuer Halbpergamentbd. 32x21 cm

Bl. 2^r Titel v.C.F. Beckers Hd: *Orgelarchiv...*; unten r.: C.F. Becker/1835./Chr. Fr.

Michaelis/1820. S. 248 Kolophon: *J. Andr. Bach,/1754.*

Wz.: Bl. 2 u. 127 (später eingefügt) a) u. b) Tannenbaum auf Steg, Bl. 5 u. 6 (später eingefügt) CV (oder CA?).

Schrift: Um 1720, mehrere Schreiber. Hauptschreiber nach W. Wolffheim (BJ 1912 S. 42ff.) Johann Gottfried Walther, nach A. Dürr (BJ 1954 S. 75ff.) Joh. Bernhard Bach (vgl. Abh. S. 17).

Vorbes.: 1754 Joh. Andreas Bach, 1820 Christian Friedrich Michaelis, 1835 K.F. Becker.

949, 910, 820, 582, 911, 916, 578, 724, 921, 989, 570, 574, 563, 944, 960

Inh.: S. 1, 3, 4, 9 BWV: Fuga ex a #. Joh. Seb. Bach. S. 5-7 BWV 949: *Fuga. J.S. Bach.* (=

Spätere Reinschrift). S. 9-15 BWV 910: *Toccata ex Fis. / Manualiter. / da. Giov. Bast / Bach.*

S. 83, 84, 91-93 BWV 820: *Ouverture. di Joh:Seb. Bach.* S. 125-118 BWV 582: *Passacalia.*

ex C b con Pedale di Giov. Bast. Bach. S. 126-132 BWV 911: *ToccataCb. Manualiter da Giov.*

Bast. Bach. S.134-140 BWV 916: *Toccata. Manualiter. J.S. Bach.* S. 140-143 BWV 578: *Fuga*

in Gb. J. S. Bach. S.148 BWV 724: *Gott durch deine Güthe. J. S. Bach. Orgeltabulatur.*

(Faksimile in NBA Serie 4, Bd 3, S. VII) S. 152-153 BWV 921: *Praeludium.* S. 161-166 BWV

989: *Aria. Variata. all Man. Italiana. J.S.B [v. anderer Hd ergänzt:] ach.* S. 202-203 BWV 570:

Fantasia. di J. S. B. S. 222-225 BWV 574: Thema Legrenzianum. Elaboratum per Joan Seb.

Bach. Cum subjecto. Pedaliter. S. 229-231 BWV 563: *Fantasia di Joh. Seb. Bach* S. 238-245

BWV 944: *Fantasia in A b. pour le Clavessin. Joh. Seb. Bach.* S. 246-247 BWV 960

unbezeichnet.

Ferner enthalten Klavier u. Orgelwerke v. Georg Böhm, Joh. Heinrich Buttstedt, Dietrich Buxtehude, Joh. Caspar Ferdinand Fischer, J.C. Kuchenthal, Joh. Kuhnau, Marin Marais, Louis Marchand, Joh. Pachelbel, Gottfried Ernst Pestel, Carlo Francesco Pollaroli, Jan Adams Reincken, Christian Ritter, Georg Philipp Telemann, Christian Friedrich Witt u. Anonyma.

III.8.7

535: **Preludio con Fuga / per il Organo / da / Giov. Bast. Bach.**

6 Bl., Bleistiftpag. 1-12, S. 1 = Titels., leer: S. 2, 3, 11, 12

Geh., Pappband. 30x20,5 cm

Wz.: Doppelpapier, a) u. b) großes heraldisches Wappen von Schönburg.

Schrift: 1740-1750. Kopist aus J.S. Bachs Umgebung. S.10 oben 2 T. v. J.S. Bachs Hd (s. Abb. S. 18).

III.8.8

664a: **Trio / Sopra Chorale / Allein Gott in der Höh sey Ehr / à / 2. Clav. e Ped. / di / Giov. Bast. Bach.**

4 Bl., Bleistiftpag. 1-8, S. 1 = Titels., S. 8 leer

Geh., Pappbd. 33x20,5 cm

Wz. u. Schrift wie II.8.7

Inh.: Nach NBA Serie 4, Bd 2, krit, Ber. S. 61 auf Reinschrift der Weimarer Fassung der „17 Choräle“ zurückgehend.

III.8.9

858: **Preludio e Fuga / per il Cembalo / di / Giov. Bast. Bach. / [v. späterer Hd ergänzt:] Fis dur.**

2 Bl., Bl. 1^r = Titels., Bl. 2^v leer

Geh., Pappbd. 33,5x20,5 cm

Wz. u. Schrift wie III.8.7.

III.8.10.

709: **Herr Jesu Christ dich zu uns wend / à / 2. Clav. e Ped. / da / Giov. Bast. Bach.**

2 Bl., Bleistiftpag. 1-4, S. 1 = Titels., S. 4 leer

Geh., Pappbd. 32,5x20,5 cm

Wz. u. Schrift wie III.8.7.

III.8.11

665a, 666: **Jesu Christus unser Heyland / in Organo pleno. / di / J.S. Bach.**

4 Bl., Bleistiftpag. 1-8, S. 1 = Titels., S. 7, 8 leer

Geh., Pappbd. 33x21 cm

Wz. u. Schrift wie III.8.7

Inh.: S. 2-4 BWV 665a. Kopftitel: *Jesus Christus unser Heyland in Organo pleno di J.S. Bach.*

S. 4-6 BWV 666. Am kopf: *Alio modo.* Nach NBA Serie 4, Bd 2, krit.

Ber. S. 61 auf Reinschrift der Weimarer Fassung der „17 Choräle“ zurückgehend.

III.8.12

787-801: **XV. SINFONIAE. / tribus vocibus obligatis / bestehend / 1) In einer Anweisung wie man mit drey- / en obligaten Stimmen spielen soll. 2) Worinne auch einen Lehrbegierigen der / Composition, eine regulaire Ausarbei / tung an die Hand gegeben wird / verfertigt / von / Johann Sebastian Bach / Königl. Pohl. Churfl. Sachs. Hof: Compositeur und würcklicher Capell Meister / zu Coethen und Weissenfels wie auch Di- / rector Musices Chori Lipsiensis.**

10 Bl., Bleistiftpag. 1-20, S. 1 = Titels., leer: s. 2, 19, 20

Geb., Halbleinenbd. 34,5x21,5 cm

S. 1 unten r.: *C.F. Becker. / 1830.* S. 3 am Kopf: *Sequuntur adhuc 15 Sinfoniae tribus vocibus obligatis / del Signor Giovann Sebastian Bach. Capell Meestr / Lipsiae*

Wz.: a) R (oder K?), b) Kirche mit 2 Türmen.

Schrift: 2. Hälfte 18. Jh.

III.8.13

1080, 668a: **Johann Sebastian Bachs, / ehemaligen Capellmeister und Musikdi: / rectors zu Leipzig / Kunst der Fuge; / letztes ausgearbeitetes Werk, dessen Ausgabe nach / des Verfassers Tode ist besorgt worden, [v. anderer Hd:] im J. 1752. Mit einer Vorrede von Marpurg.**

48 Bl., Bl. 4^r-47^v alte Pag. 1-88, B. 2^r = Titels., Bl. 3^r „Nachricht“ (der Originalausg. v. 1750), Bl. 3^v Register, leer: Bl. 2^v, 1, 48 (= Vorsatzbl.), beiliegend 1 Bogen

(4 beschr. S.) 2° mit Vorbericht Marpurgs zur Ausgabe der Kunst der Fuge v. 1752.
Geb., alter Pappbd. 24x32 cm quer
Umschlagtitel: *Joh. Seb. Bachs / Kunst / der Fuge.*
Bl. 2^r unten r.: *C.F. Becker./1835.*
Wz.: 1.a) KIRCHBERG, b) gekröntes Wappen mit heraldischer Lilie auf Steg; 2. I C G (? = Vorsatzbl.).
Schrift: Kopie nach der Originalausgabe v. 1750 um 1780, Vorbericht Marpurgs v. 2 Hd, weitere Zusätze v. 3 Hd geschrieben.
Vorbes.: Den äußeren Merkmalen nach scheint Bd aus dem gleichen Besitz wie III.8.15 zu stammen.
Inh.: BWV 1080,1-11; 12,2; 12,1; 13,2; 13,1; 10a; 14-19; S.86-88 BWV 668a: *Choral. Wenn wir in hoechsten Noethen. Canto Fermo in Canto.*

III.8.14

543: **Praeludium et Fuga. in A. moll. / für / die volle Orgel. / von. Johann. Sebastian Bach.** [Unten l. v. C. F. Beckers Hd:] **Enthält noch eine Fantasie von Kittel.**
6 Bl., Bl. 1^r = Titels., Bl. 1^v-6^r alte Pag. 1-10, Bl. 6^v leer
Geh., Pappbd. 36,5x23 cm
Bl. 1^r unten r.: Poss: *Dröbs*; darunter: *C.F. Becker./1830.*
Schrift: Johann Andreas Dröbs Anfang 19. Jh.
Inh.: BWV 543. S. 8 ff. *Fantasia di J.C. Kittel a-Moll.*

III.8.15

Anh. 99: **Anf altem Umschlag: Joh: Sebast: Bachs / grosse / FUGE / aus / d.mol. / vierstimig.**
3 Bl., Bleistiftpag. 1-6, vorgeheftet Vordebl. des alten Papierumschlags
Geh., Pappbd. 23,5x32 cm quer
S. 1 Kopftitel: *Fuga, von Joh. Sebast. Bach*
Wz.: 1. S P; 2 KIRCHBERG (nur Bruchstück).
Schrift: Um 1790.
Vorbes: Vgl. III.8.13.

III.8.16

538, 569: Titel v. C.F. Beckers Hd: **Praeludium con Fuga (D moll. / Praeludium (A moll) / di / S. Bach.**
8 Bl., Bl. 1^v = Titels., Bl. 1^v-8^r alte Pag. 1-14, Bl. 8^v leer
Geh., Pappbd. 33,5x20,5 cm
Bl. 1^r unten r.: *Poss. Dröbs*; darunter: *C.F. Becker. 1830.*
Wz.: a) M S, b) A zw. Stegen.
Schrift: Wie III.8.14.

III.8.17

768: **Sey gegrüsset Jesu gütig / à / diverse Partite / per il Organo / da Giov. Bast. Bach.**
8 Bl., Bleistiftpag. 1-16, S. 1 = Titels., S. 15, 16 leer
Geh., Pappbd. 33x20,5 cm
Wz. U. Schrift s. III.8.7.

III.8.18

579: Kopftitel: **Fuga** (v. jüngerer Hd mit Bleistift:) **Joh. Seb. Bach.**
2 Bl., Bl. 2v leer
Geh., Papphd. 33,5x21cm
Wz.: Nicht lesbare Kursivschrift.
Schrift: Wie III.8.14

III.8.19

992: Kopftitel: **Capriccio. Sopra la Lontananza del Fratre diletissimo / di Joh. Seb. Bach.**
2 Bl., mit Rötel pag. 1-4
Gefalzt, Pappbd. 35x22,5 cm
Wz.: a) u. b) Posthorn auf Steg, dicht am Falz.

Schrift: 2. Hälfte 18. Jh.

III.8.20

532a, 565, 551, 542,1: Kopftitel: **Preludie e Fughe / de Joh. Seb: Bach.**

12 Bl., Bleistiftpag. 1-24, S. 23, 24 leer

Geh., Pappbd. 34,5x27,5 cm

S. 1 unten r.: *C.F. Becker./1832.*

Schrift: Wie III.8.14.

Inh.: S. 1-7 BWV 532a: *Fuga*. S. 8-15 BWV 565: *Adagio* [u.] *Fuga*. S. 16-19 BWV 551: *Praeludium con Fuga*. S. 20-22 BWV 542,1: *Fantasia*.

III.8.21

544, 534, 545, 548: **Praeludien et Fugen / für / die Orgel / von / Johann Sebastian Bach.**

16 Bl., Bl. 2^{ff}. alte Pag. 1-30, Bl. 1^r = Titels., Bl. 1^v leer

Geb., Pappbd. 33,5x21 cm

Bl., 1^r unten 1. Inh. verz. v. K.F. Beckers Hd; unten r.: *Poss: Dröbs*; darunter: *C.F.*

Becker./1830.

Wz.: Im Falz gekrönter Schild mit gekreuzten Schwertern, darunter in achtzackigem Stern E (?).

Schrift: Wie III.8.14 mit Bleistiftkorrekturen aus späterer Zeit.

Inh.: S. 1-9 BWV 544: *Praeludium con Fuga obligato pedaliter di J.S. Bach*. S. 10-15 BWV 534: *Praeludium et Fuga ex F moll pedaliter di J.S. Bach*. S. 16-19 BWV 545: *Praeludium et Fuga in Organo pleno, pedaliter. di Joh. Seb: Bach*. S. 20-30 BWV 548: *Praeludium pedaliter pro Organo pleno. di J.S. Bach* (mit Fugel!).

III/8/22

549, 578, 131a, 546: **Fugen für die Orgel / von / J.S. Bach**

10 Bl., Bleistiftpag. 1-20, S. 1 = Titels., S. 19, 20 leer

Geb., Pappbd. 26,5x32 cm quer

S. 1 unten r.: *C. F. Becker.*

Wz.: b) R zw. Stegen.

Schrift: Anfang 19. Jh.

Inh.: S. 2-5 BWV 549: *Praeludium et Fuga*. S. 5-7 BWV 578: *Fuga*. S. 8-9 BWV 131a: *Fuga*. S. 10-18 BWV 546: *Praeludium con Fuga pour Organo con Pedale obligato*.

III.8.29

574, 540,2: **Titel v. neuerer Hd: Fugen und Präludien für die / Orgel**

14 Bl., Bl. 1^v-14^r alte Pag. 1-26, Bl. 1^r = Titels., Bl. 14^v leer

Geh., Pappbd. 35,5x21,5 cm

Bl. 1^r unten r.: *C.F. Becker./1830.* Unter Titel Inh.verz. v. K.F. Beckers Hd.

Schrift: Wie III.8.14.

Inh: S. 9-12 BWV 574: *Thema Legrenzianum elaboratum per J.S. Bach cum Subjecto pedaliter*. Fehlen T. 105-118. S. 23-26 BWV 540,2: *Fuga. di J.S. Bach*.

Ferner enthalten Orgelwerke von C. Ph. E. Bach, Joh. Chr. Kellner, Joh. L. Krebs u. Václav Tomášek.

III.11.3

995: **Pieces / pour / le lut / par / S^{te} J.S. Bach.**

10 Bl., Bleistiftpag. 1-19, S. 1 = Vortitel, S. 3 = Titels., leer: S. 2, 4, 5, Bl. 10^v

Geh., neuer Halblederbd. 32,5x22,5 cm

S. 1 Vortitel: *Pieces / pour le lut*. S. 1 u. 3 oben r. mit roter Tinte: *G mol*; S. 3 oben r. mit roter Tinte: *36/20*.

Wz.: 1. Gekröntes Wappen mit heraldischer Lilie u. angehängter Vierermarke, darunter Monogramm WR, zw. Stegen; 2. IV zw. Stegen.

Schrift: Französische Lautentabulatur, Mitte 18. Jh.

III.11.4

1000: **Fuga / del Signore Bach**

2 Bl., Bl. 1^r = Titels., Bl. 2^v leer

Geh., Halblederbd

Bl., 1^r oben r.: *G moll*; neben Titel mit roter Tinte: *N. 1. 33/20*.

Wz.: a) C & I HONIG, b) gekrönter Schild mit Löwe u. Umschrift: PRO PATRIA EIUSQUE LIBERTATE

Schrift: Französische Lautentabulatur, 2 Hälfte 18. Jh. In Umschlag beiliegend 1 Bl. (4 beschr. S.) mit Übertragung der Tabulatur in Notenschrift v. K.F. Beckers Hd (vgl. S. 10 Poel. mus. Ms. 30, 2).

III.11.5

997: **Partita / al / Liuto. / Composta dal Sig^{re} J.S. Bach**

4 Bl., pag. 1-7, S. 1 = Titels., Bl. 4^v leer

Geh., Halbleinenbd. 35x25,5 cm

S.1 oben r.: *C. moll*

Wz.: Wie III.11.3, Wz. 1.

Schrift: Wie III.11.3

Inh.: BWV 997 ohne Fuge u. Double. Präludium als „Fantasia“ bezeichnet.

III.11.6

1001-1006: **Tre. / Sonata. / per il Violino solo / senza Basso. / Del Sig^{re} / Sebastian Bach / Pr= / Presso N. Simrock / in Bonna. / No. 169**

22 Bl., Bl. 2^f-22^f alte Pag. 1-41, Bl. 1^r = Titels., Bl. 1^v, 22^v leer

Geb., Pappbd. 35,5x22,5 cm

Bl. 1^r unten r. mit Bleistift: *Poss. Dröbs*.

Wz.: a) G C G (oder C C C?) sehr undeutlich.

Schrift: Wie III.8.14.

Inh.: BWV 1001-1006, Kopie nach dem Erstdruck (Bonn: Simrock 1802). Am Kopf v. BWV 1001, 1003, 1005 jeweils: *Sonata, 1. (bzw. II, III)*. BWV 1002, 1004, 1006 ursprünglich unbezeichnet, BWV 1001-1006 später mit Bleistift als Sonata 1-6 durchnummeriert.

REEL 3

III. Bach Musikbibliothek Peters

Note by Peter Krause

The Peters Music Library, founded in 1894, succeeded in obtaining, one after another, three manuscript collections that are important for the Bach tradition. First, in 1902, was the Scheibner collection, previously attributed to the Erfurt group around J. C. Kittel but whose beginnings go back to J. A. G. Wechmar (1727–1799) in Wechmar. The Mempel-Preller collection, which goes back to the Weimar group around J. G. Walther, was added in 1904. An especially valuable acquisition for this collection of Bach manuscripts was the purchase in 1917 of the autographs and original parts making up the Rudorff collection. These acquisitions were reported on in the year-book of the Peters Music Library. In the 1919 year-book, Rudolf Schwartz published a complete list of the Bach manuscripts in the Peters Music Library. Unfortunately, some of the most precious Bach manuscripts, besides other valuable manuscripts and printed works, were unlawfully removed from the holdings of the Peters Music Library in 1945 by Mr Walter Hinrichsen (USA). A description of these manuscripts, no longer available to us (MS * R 1–4, MS R 2–5, MS * 1, indicated here by *) must, therefore, be based on the information provided by Rudolf Schwartz (*Jb. P.* [Year-book of the Peters Music Library], 1919, pp. 68ff.), inspection reports by the BG and NBA, and old catalogues of the Peters Music Library, from which further details may be obtained.

A. Sammlung Scheibner

Note by Peter Krause

In 1902, the Peters Music Library acquired from Wilhelm Scheibner (1826–1908; Professor of Mathematics at Leipzig University) a collection of musical manuscripts and printed works that the latter had from the estate of his uncle, Georg Gottlieb Scheibner (1785–1836, music studies under Johann Immanuel Müller and Michael Gotthard Fischer in Erfurt, 1809–1835 teacher at the Royal *Gymnasium* [grammar school] in Erfurt, cf. Johann Zahn, *Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder* [The Melodies of the German Evangelical

Hymns], Vol. 5, Gütersloh, 1892, p. 474). The majority of the manuscripts come from the possession of Johann Anton Gottfried Wechmar (1727–1799; 1747–1754 organist and schoolmaster in Wechmar, known for his collection of silhouettes in the Bach house in Eisenach, cf. Conrad Freyse, *Die Ohrdruffer Bachs in der Silhouette* [The Bachs of Ohrdruf in Silhouette...], Eisenach, 1957, p. 15). The manuscripts were separately listed as the Scheibner collection.

MS 1 **Sammelband**

Umschlagtitel auf ovalem Schild v. Georg Gottlieb Scheibners 11d: **Orgelstücke / von Stölzel, J.S. Bach**, [von neuerer Hd ergänzt:] **Nic. Chr. Lehmann, / C. Ph. E. Bach und J.L. Krebs**.

1 Vorsatzbl., 132 mit Bleistift pag. S. (nur ungerade S. bezeichnet), 1 Vorsatzblatt.
Geb., alter Halbleinenbd. 34,5x21 cm

Unter Umschlagtitel Besitzvermerk: *Scheibner*. Vorderdeckel innen auf aufgeklebtem Bl. Inh.verz. aus neuerer Zeit. Hinterdeckel innen Zettel aufgeklebt mit Bleistiftnotizen über Georg Gottlieb Scheibner. Der Bd enthält 19 ursprünglich selbständige Faszikel verschiedener Größe, deren Vereinigung in einem Bd wohl auf Veranlassung G.G. Scheibners erfolgte. Die darin enthaltenen Kompositionen sind mit Rotstift v. 1 bis 21 nummeriert.

Neben J. S. Bach sind Johann Ludwig Krebs, C. Ph. E. Bach (Wq 70,1), G. H. Stölzel u. Nikolaus Christian Lehmann durch Kompositionen vertreten.

2.S.9-12

612: **Choral in g.b./ Wir Christen Leuth / de J.S. Bach: / No 8.**

2 Bl., S. 9 = Titels., S. 12 leer. 17x21 cm quer

S. 9 unten r.: Poss:W. (= J.A.G. Wechmar); „W“ durchgestrichen, darüber: *Scheibner*

Schrift: Ähnlich Ms. 1,3.

3.S.13-16

562,1: **Fantasia / pro / Organo / ex / C mol. à 5 Vox. / Cum Pedal obligato / per / J: Seb. Bach:**

2 Bl., S. 13 = Titels., S. 16 leer. 34,5x20,5 cm

S. 13 unten l.: *J: Ant: Gottf: / Wechmar*, unten r.: *Scheibner*.

Wz.: a) u. b) Gekrönter Herzschild belegt mit D G W, auf Steg.

Schrift: Vermutlich J.A.G. Wechmar.

4.S.17-28

529: **Sonata 4. / ex C # / a / 2 Clavier / et / Pedale obligato. / per J:S: Bach.**

6 Bl., S. 17 = Titels., S. 28 leer. 34x21 cm

S. 17 unten l.: *JAG* (= Monogramm) *Wechmar*; unten r.: *Scheibner*

Wz. u. Schrift wie Ms. 1,3.

5.S.29-40

527: **Sonata 1 / ex D: b: / a / 2 Clavier / et Pedal obligato / per J:S: Bach**

6 Bl., S. 29 = Titels., S.39 u. 40 leer. 34x20,5 cm

S. 29 unten l.: *JAG* (= Monogramm) *Wechmar*.

Schrift u. Wz. wie Ms. 1,3.

7.S.43-46

718: Kopftitel: **Choral. di Johann Sebastian Bach.** [Von G.G. Scheibners Hd darunter:] **Christ lag in Todes-Banden**

2 Bl., S. 46 leer. 34x21 cm

Wz.: a) C B S in Schrifttafel, von Krone überhöht, zw. Stegen.

Schrift: Ähnlich der J.P. Kellners (s. Ms. 3,1 S. 26).

8.S.47-56

547: Titel auf altem blauem Umschlag: **Praeludium con Fuga / ex C # / pro organo pleno / par / Joh: Seb: Bach.**

5 Bl. (Bl. 1u . 5 = Umschlag), S. 47 Titels., leer: S. 48, 55, 56. 34,5x20,5 cm
S. 47 unten l.: *Joh: Ant./Gottf: Wechmar*; am Rand r. neben „Fuga“: *Magor*.
Wz.: 1. Umschlag wie Ms. 1,7. 2. Wie Ms. 1,3.
Schrift: Wie MS. 1,3.

9.S.57-68

548: **Praeludium et Fuga in E mol / pro Organo pedaliter / per / Johann Sebastian / Bach**

6 Bl., S. 57 = Titels. 34x20,5 cm

S. 57 unten l.: *Joh: Ant: Gottf: / Wechmar*.

Wz.: a) gekröntes Wappen mit Blüte zw. Zweigen, auf Steg.

Schrift: Wie Ms. 1,3.

10.S.69-72

790: **Trio ex H mol / di J: S: Bach**

2 Bl., S. 69 = Titels., S. 72 leer. 32x19,5 cm

S. 69 unten r.: *Posessor L. Frischmuth*, durchgestrichen; darunter: *Wechmar*

Wz.: Wie Ms. 1,9.

Schrift: L. Frischmuth (?)

Inh.: BWV 790 in h-Moll.

11-12.S.73-74,83-84

917, 946: **Fuga in C # di J.S. Bach. / Fantasia in G. b. di J.S. Bach.**

2 Bl., S. 73 = Titels. 34x20,5 cm

S. 73 unten l.: *J: A: G:Wechmar*.

Wz.: a) I B S in Schrifttafel von Krone überhöht, auf Stegen.

Schrift: Wie Ms. 1,3.

16.S.85-88

579: **Fuga ex h mol / di / J. S. Bach:**

2 Bl., S. 85 = Titels. 32x21 cm

S.85 unten r.: *Poss: / Wechmar*. Über „Wechmar“ nur noch ganz schwach: *Gutjahr (?)*,
ausradiert.

Wz.: Wie Ms. 1,11-12.

Schrift: Unbekannter Kopist (Gutjahr?)

17.S.89-96

544: **Praeludium con Fuga / in H mol. / pro Organo cum pedale / obligato / di / Johann Sebastian / Bach.**

4 Bl., S. 89 = Titels. 34x20 cm

S. 89 unten r.: *P: / Joh. Ant: / Gottf wechmar*.

Wz.: 1. Kaum erkennbar, vielleicht wie Ms. 1,9. 2. a) A mit Dreipaß zw. Stegen, b)
Monogramm J M S zw. Stegen.

Schrift: Wie Ms. 1,3.

18.S.97-100

574: **Kopftitel: Fuga ex C. b di J. S. Bach [v G. G. Scheibners Hd:] Thema
Legrenzianum elabora / tum cum subjectu ped.**

2 Bl., S. 100 leer.. 34,5x21 cm

Wz.: Wie Ms. 1,11-12.

Schrift: Unbekannter Kopist

Ms 2 **Sammelhandschrift**

43 Bl., Bleistiftpag. 1-86 (nur ungerade S. bezeichnet), S. 2, 3, 52, 53, 63. 67-86 leer
Geb., alter Pappbd. 20,5x33 cm

S. 1 unten r.: *J.A.G. Wechmar*, durchgestrichen, darüber: *Scheibner*.

Deckel innen Inh. verz. von neuerer Hd.

Wz.: Wie Ms 1,9.

Schrift: Wie Ms. 1,3.

552,1, 669-683: Inh.: S. 1-49 BWV 552,1; 669-683. Titel S. 1: *Dritter Theil / der / Clavier Übung bestehend, in / Verschiedenen Vorspielen, über die Chatechismus [!] u. andere Gesänge / Vor die Orgel, denen Liebhabern, und besonders denen / Kennern von der gleichen Arbeit, zur Gemüths Ergetzung. / Verfertigt, von / Johann Sebastian Bach, / Königl Pohlnischen, und Churfürstl. Sächs. / Hoff Compositeur, Capellmeister, und Directore / Chori Musici in Leipzig, / In Verlegung des Authoris.*
Unvollendete Abschrift des 3. Teils der „Clavier-Übung“. Von BWV 684 wurde S. 50 nur noch Titel geschrieben.

Anh 103 bis 106

S. 54-62 BWV Anh. 103-106. Kopftitel S. 54: *VI wohlausgeführte Fugen. di Jen. Seb: Bach.*
BWV Anh. 106 nur bis T. 63 Bei BWV Anh. 103-106 handelt es sich um die Fugen 5, 6, 3 und 1. aus Georg Friedrich Händels „Six Fugues or voluntarys for the Organ or Harpsichord ... 3. Ouvrage“. (G. F. Händels Werke hrsg. v. F. Chrysander, Bd 2.)
Ferner enthalten 2 Stücke aus G Bendas „Romeo u. Julia“ im Klavierauszug.

Ms 4. **Sammelmappe**

32 Bl., Bleistiftpag. 1-60 (nur angerade S. bezeichnet)
Lose in altem blauem Umschlag in neuer Mappe. 36x22,5 cm
Beiliegt I Bl. mit Inh. verz. v. neuerer Hd. Mappe enthält 13 Faszikel mit 18 mit Rotstift nummerierten Kompositionen. Außer J. S. Bach folgende Komponisten vertreten: Frischmuth (?), G. F. Händel, Joh. P. Kellner, Joh. Kasper Kerll, Joh. L. Krebs.

2-4.S.5-12

870a, 899,1, 542,2: 4 Bl., S. 8,12 leer, Heftspuren. 34,5x21 cm

Wz.: Wie Ms. 1,9

Schrift: 3 Schreiber. 1. S. 5 = Schreiber Ms. 1, 3; 2. S. 6-7; 3. S. 9-11

Inh.: S. 5-6 BWV 870a: *Prelude u. Fugetta*; S. 7 BWV 899, 1: *Prelude*; S. 9-11 BWV 542,2 unbezeichnet.

5.S.13-16

Bach-Inc **Choral / Ich Ruf zu dir H. Jesu Xst / à / 2 Clavier / et Pedal obligata [!] / di / J. S. Bach**

2 Bl., S. 13 = Titels., S. 16 leer. 34,5x21 cm

Wz.: Wie Ms. 1,11-12

Schrift: Ähnlich Ms. 1,16

Inh.: Unbekannter Orgelchoral „Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ“.

Unvollständig, 81 T.

6-7.S.17-20

861,1: Kopftitel S. 17: **Praeludium ex g. b di J. S. Bach con Fuga ex a / di J.P. Kellner**

2 Bl., S. 20 leer. 34x21 cm

Wz.: Wie Ms. 1,11-12

Schrift: Wie Ms. 1,3.

Inh.: S. 17 BWV 861,1; S. 18-19 Fuge a-Moll v. Joh. Peter Kellner.

11-12.S.29-30

Bach-Inc 1 Bl. 33x21 cm

Schrift: Wie Ms. 1,3.

Inh.: S. 29 Kopftitel: *Lobt Gott ihr Christen allzu / gleich. Choral in G dur. di J. P. Kellner*; S.

30 Kopftitel: *Lobt Gott ihr Christen all zu gleich. di J. S. Bach. Nicht im BWV.*

16.S.43-46

766: Kopftitel: **Partie diverse sopra il Choral, Christ der du bist der helle Tag / di Gio Ba. B**

2 Bl. 33,5x20,5 cm

Wz.: Wie Ms. I,11-12

Schrift: Wie Ms. 1,16

Inh: BWV 766, fehlt Partita 6

17.S.47-56

528: Kopftitel S. 47: **4 Sonata**

5 Bl. (u ½ ungezähltes Bl.), S. 54, 56 leer. 34,5x21cm

Wz.: 1. Blaues Papier, a) CBS überhöht von Krone, zw. Stegen; 2. Blaues Papier, Monogramm J M S auf Steg.

Schrift: Wie Ms 1,3.

Inh.: BWV 528. Reihenfolge der S.: S.47-49, 55, 50, 53 oben, 51, 53 unten. Schluß auf ungezähltem halbem Bl. Hier fehlen die letzten 7 T. des Basses, die auf S. 53 unten stehen. Die Bl. sind zur Verdeutlichung der Reihenfolge mit alter Numerierung (1-9) versehen. S. 52 20 T. aus einem unbekanntem Orgelchoral. Auf Rückseite des halben Bl. Fragment einer Instrumentalst. einer Kantate u. Baß eines Menuettes mit Trio in F-Dur.

Ms 5

1080, 668a: **Die Kunst der Fuge / Verfertiget / von / Johann Sebastian Bach / ehemaligem Capellmeister / und Music-Director / in Leipzig**

42 Bl., Bleistiftpag. 1-84 (nur ungerade S. bezeichnet), S. 1 = Titels., S. 82-84 leer

Geb., alter Pappbd. 33,5x21 cm

S. 1 unten r.: *Scheibner*. Die 7 Lagen (zu 6,4,6,6,6,6,8 Bl.) mit alter Numerierung von 1 bis 7.

Wz.: a) Nach heraldisch links springendes Tier (Fuchs oder Wolf?) zw. Stegen.

Schrift: 2 Schreiber. 1. Lagen 1, 3, 7; 2. Lagen 2, 4-6 = Schreiber v. Ms. 1,3.

Inh.: BWV 1080, 1-11; 12, 2; 12, 1; 13, 2; 13, 1; 10a; 14-19; BWV 668a: *Vor deinen Thron tret' ich*. Kopie nach der Originalausgabe der Kunst der Fuge v. 1750.

Ms. 6

846-869: **Das wohltemperirte Klavier / 1^{ter} Theil / oder / Praeludia und Fugen durch alle Tone und Semitonia. / Sowohl tertiam majorem oder ut re mi anlangend, / als auch tertiam minorem oder re mi fa betreffend / zum / Gebrauch der lehrbegierigen musikalischen Jugend, / als auch / derer in diesem Studio schon habil seyenden / besondern Zeitvertreib aufgesetzt und verfertigt / von / Johann Sebastian Bach. / Königl. Pohl. und Churfürstl. Sächsisch. / Hof: Compositeur, Capellmeister / und Directore Chori Musici / in Leipzig:**

42 Bl., Bl. 2^f-41^v Bleistiftpag. 1-80 (nur ungerade S. bezeichnet), leer: S. 80, Bl. 1, 42 (= Vorsatzbl.).

Geb. alter Pappbd. 35x21 cm

S.1 unten r.: Poss: *L E Gebhardi*; unten 1.: 1806; darüber v. anderer Hd: No. 58.

Wz.: Vorsatzbl: Adler mit Apfel u. Zepter, belegt mit Kursivbuchstaben F W R, zw. Stegen.

Schrift: Um 1800, Ludwig Ernst Gebhardi (?).

REEL 4

III: Bach Musikbibliothek Peters

B: Sammlung Mempell-Preller

Note by Peter Krause

The manuscripts in the Mempell-Preller collection originate from the ownership of Johann Nikolaus Mempell (1713–1747, from 1740 onwards choirmaster and organist in Apolda, cf. Hans Löffler, "*Die Schüler Joh. Seb. Bachs* [The Pupils of J. S. Bach]", in *HJ* 1953, p. 10; same author, "*Bachs Schüler in Thüringen* [Bach's Pupils in Thuringia]", in *J. S. Bach in Thüringen* [J. S. Bach in Thuringia], Weimar, 1950, p. 178) and Johann Gottlieb Preller (places of origin and activity unknown, cf. Hans Löffler, op. cit.). They were later owned by the Wesel organist, Friedrich Eduard Wilming (1809–1893), who, on moving to Berlin in 1854, left his sheet music to the Welsch family in Wesel. Sadly, part of the collection was destroyed. The rest, through the mediation of Karl Straube, who was organist in Wesel from 1897 to 1902, came into the possession of Max Seiffert in Berlin. From the latter, the Peters Music Library acquired the Mempell-Preller collection in 1904. (Cf. *Jb. P.* [Year-book of the Peters Music Library], 1904, pp. 6 and 21ff.).

Ms. 7 Sammelband

Umschlagtitel v. neuerer Hd: **J. S. Bach / Orgelwerke**

206 mit Bleistift pag. S. (nur ungerade S. bezeichnet)

Broschiert, neuer Pappbd. 34,5x21,5 cm

Lose eingelegt 2 Bl. mit Inh. verz. v. neuer Hd.

Bd besteht aus 38 Faszikeln, die erst in neuerer Zeit darin vereinigt wurden. Die Faszikel sind mit Rotstift numeriert. In Faszikel 11 wurden die Kompositionen numeriert, so daß Zählung bis 40 läuft.

1.S.1-4

585: **Trio. ex. C mol. / di / Bach**

2 Bl., S. 1 = Titels. 34,5x20 cm

S. 1 unten r.: *Possessor/J. N. Mempel*

Wz.: a) H N K, b) menschliche Gestalt mit Stab auf Steg.

Schrift: Kopist J. N. Mempels.

Inh.: BWV 575 Adagio steht nach Allegro.

2.S.5-B

586: **Trio. ex G. #. / 2. Clavier / et / Pedal. / di / J. S. Bach.**

2 Bl., S. 5 = Titels., S. 8 leer. 34x20 cm

S. 5 unten r.: *Possessor/J. N. Mempel*

Wz.: a) Kursives A auf Steg, b) Monogramm J M S auf Steg.

Schrift: Wie Ms. 7,1.

3.S.9-12

1027a: **TRIO. ex. G. #. / 2. Clavier et Pedal. / di / Bach.**

2 Bl., S. 9 = Titels. 35x21 cm

S. 9 unten r.: *Possess: /J. N. Mempel*

Wz. u. Schrift wie Ms. 7,1.

4.S.13-14

765: **Chorale / Wir gläuben all an einen Gott / à 4. / di / J. S. Bach / HERR Christ der einig / à 2 Clavier et Pedal / di / J. S. Bach**

1 Bl., S. 13 = Titels. 34,5x20 cm

S. 13 unten r.: *Preller.*

Wz.: Monogramm J M S auf Steg.

Schrift: Johann Gottlieb Preller.

Inh.: BWV 765, nur T. 1-53; der 2. im Titel genannte Choral fehlt ganz.

5.S.15-18

754: **Choral: / Liebster Jesu wier [!] sind / hier / di / Sing^{re} / Bach.**

2 Bl., S. 15 = Titels., S. 18 leer. 25x20 cm

S. 15 unten r.: *Joh: Nicol: / Mempel. / poss.;* oben 1.: *Nro: 3*

Wz.: Wie Ms. 7,2.

Schrift: Vermutlich Johann Nicolaus Mempel.

6.S.19-22

762: **Vater unser in Himmel reich. / à 2 Clavier et / Pedal ex cl. D. b. / di / J. S. Bach.**

2 Bl., S. 19 = Titels, S. 22 leer. 34x20,5 cm

S. 19 unten r.: *Possessor / J. N. Mempel*

Wz.: Wie MS 7,2.

Schrift: Wie Ms. 7,1

7.S.23-26

751: **Choral. / In dulci Jubilo, nun / singet und / di / Bach**

2 Bl., S. 23 = Titels., S. 26 leer. 17x20,5 cm quer

S. 23 unten r. Monogramm: *JGP.* (= J. G. Preller)

Wz.: a) A auf Steg, b) Monogramm J M S zw. Stegen (nur die untere Hälfte des Wz. vorhanden).

Schrift: J. G. Preller.

8.S.27-30

743: **Choral. Pedali: / Ach was ist doch unser leben / di S. B.**

2 Bl., S. 27 = Titels., S. 30 leer. 33,5x20 cm

S. 27 unten r.: *J. N. Mempel*; oben l.: *Nro: 16.*

Wz.: Wie Ms. 7,2.

Schrift: Vermutl., J. N. Mempel.

9.S.31-34

747: **Christus der uns selig / à 2 Clavier con Ped: / di / Giov. Bast Bach.**

2 Bl., S. 31 = Titels., S. 34 leer. 34x20 cm

S. 31 unten r.: *Possessor/J. N. Mempel*

Wz.: a) Kursives A zw. Stegen, b) Monogramm J M S zw. Stegen.

Schrift: Wie Ms. 7,1.

10.S.35-38

600, 609, 757: **O Herre Gott dein göttlich Wort: / Gottes Sohn ist kommen / und / Lobt Gott ihr Chrsen [!] allugleich [!] / auf das Clavier componieret u: herausgegeben / von / H. Bachen.**

2 Bl., S. 35 = Titels. 34,5x20,5 cm

S. 35 unten r.: *possessor: Schroeter.*

Wz.: a) Kursives M S, b) A auf Steg.

Schrift: Ende 18. Jh. (Schroeter?)

11-13.S.39-46

4 Bl. 33x20 cm

S. 39 oben l.: 73

Schrift: Vermutlich J. N. Mempel.

532,1, 921, 551: Inh.: S. 39 BWV 532,1: *Praeludium. in D.dur. di. Bach:* S. 42 BWV 921:

Harpegiando. di Bach. S. 44 BWV 551: *Fuga. in A mol. di Bach.* Fehlen T. 1-11 des

Präludiums. S. 46 unten 3 T. einer Fuge in a-Moll mit chromatischem Thema.

14.S.47-50

917: **Fantasia, in G mol. / duobus subjectis / di / J. S. Bach**

2 Bl., S. 47 = Titels., S. 50 leer. 33,5x20 cm

S. 47 unten r.: *Preller*

Wz.: a) A auf Steg, b) Monogramm J M S zw. Stegen.

Schrift: J. G. Preller.

15.S.51-58

597: **Concerto, / in Dis dur / à 2 Clavier con / Pedale. / di / Mons: Bach**

4 Bl., S. 51 = Titels., S. 58 leer. 33,5x20 cm

S. 51 unten r.: *Johann Gottlieb / Preller.*

Wz.: Wie Ms. 7,11-13

Schrift: J. G. Preller.

16.S.59-62

527,1: **Trio. ex. D b. di / J. S. Bach**

2 Bl., S. 59 = Titels., S. 62 leer. 33,5x19,5 cm

S. 59 unten r.: *Poss: / J. N. Mempel*

Wz.: Wie Ms. 7,9.

Schrift: Wie Ms. 7,1.

17.S.63-68

541: **Praeludium et Fuga / ex G dur / di J. Seb: Bach**

3 Bl., S. 63 = Titels. 34,5x20,5 cm

S. 63 unten r.: *poss: Preller / d. I. Martii 1749.*

Wz.: Wie Ms. 7,11-13.

Schrift: J. G. Preller

18.S.69-82

548: **Praeludium et Fuga, / pro Organo / Pedaliter. / del / Sig^{re} / J. S. Bach =**

7 Bl., S. 69 = Titels., S. 70 leer. 33,5x20 cm

S. 69 unten r.: *Possessor/J. N. Mempell*

Wz.: Wie Ms. 7,2.

Schrift: Wie Ms. 7,1.

Inh.: BWV 548 fehlen T. 198-231 der Fuge, die auf verlorengangenen Bl. standen.

19.S.83-86

533: Kopftitel S. 84: **Praeludium et Fuga in E moll di Sig. / J. S. Bach**

2 Bl. 34x21,5 cm

Schrift: J. G. Preller

Inh.: Entgegen der Angabe in Jb. P. 1919, S. 66 vollständig vorhanden, Schluß der Fuge auf S. 83.

20.S.87-94

550: **Praeludio: [mit Bleistift v. neuerer Hd ergänzt: und Fuge] / in G dur con / Pedale. / J: S. Bach**

4 Bl., S. 87 = Titels., S. 94 leer. 33x20 cm

S. 87 unten r.: *J. N. Mem / pell Poss;*; oben l.: *Nro 13.*

Wz.: Wie Ms. 7,2.

Schrift: Vermutlich J. N. Mempel

21.S.95-100

588: **Canzona. ex D mol. / à 4 / di Bach**

3 Bl., S. 95 = Titels. 34x20,5 cm

S. 95 unten r.: *Preller*

Wz.: Wie Ms. 7,14.

Schrift: J. G. Preller.

Inh. BWV 588 mit zahlreichen Fingersätzen, Verzierungen und ausgeführter Schlußkadenz. S. 100 unvollständiges Adagio e-Moll, anonym.

22.S.101-104

569: Kopftitel S. 102: **Praeludium di J. S. Bach**

2 Bl. 34,5x20 cm

Wz.: Wie Ms. 7,11-13

Schrift: J. G. Preller

Inh.: BWV 569. Entgegen der Angabe in Jb. P. 1919, S. 66 vollständig, Schluß steht auf S. 101.

23.S.105-108

635: **Dis sind die heiligen zehen / Gebot / di / Bach**

2 Bl., S. 105 = Titels., S. 108 leer. 17x20 cm quer

S. 105 unten r.: *Possessor / J. N. Mempell;*; oben l.: *Nro: 4.*

Wz.: a) A auf Steg, b) Monogramm J M S auf Steg (nur untere Hälfte des Wz vorhanden).

Schrift: Vermutlich J. N. Mempel.

24.S.109-112

617: **Herr Gott nun Schluß / à / 2 Clavier / et / Pedal / di / Bach.**

2 Bl., S. 109 = Titels., S. 112 leer. 17x 20 cm

S.109 unten r. Monogramm: *J G P.* (= J. G. Preller)

Wz. Wie Ms. 7,2 (nur untere Hälfte des Wz. Vorhanden).

Schrift: J. G. Preller.

25.S.113-126

768: **Partite diverse sopra / il Corale. / Sey begrüßet Jesu gütig. / di / Joh: Sebastian Bach.**

7 Bl., S. 113 = Titels., S. 126 leer. 33,5x20 cm

S. 113 unten r.: *Preller.*

Wz.: Wie Ms. 7,14.

Schrift: J. G. Preller.

Inh.: BWV 768 Choral u. Variationen 1-5, 9, 6, 8 (nur T. 1-6 vorhanden), 7, 11, 10. Die Variationen in dieser eihenfolge fortlaufend gezählt von 1 bis 11.

26.S.127-134

722, 738, 729, 732: **Vier / Weynachts Chorale / als / 1) Gelobet seyst du Jesu / 2) Von Himel hoch da kom / 3.) In dulci Jubilo / 4.) Lobt Gott ihr Christen / componirt par / J. S. Bach**

4 Bl., S. 127 = Titels., S. 133, 134 leer. 34,5x20,5 cm

S. 127 unten r.: *Preller*

Wz.: Wie Ms. 7,11-13.

Schrift: J. G. Preller. Faksimile v. S. 132 in NBA Serie IV, Bd 3, S. IX.

27.S.135-138

717: **Choral / Allein Gott in der Höh sey Ehr / di / Joh: Seb: Bach**

2 Bl., S. 135 = Titels., S. 138 leer. 34,5x20,5 cm

Wz.: Wie Ms. 7, 14.

Schrift: J. G. Preller.

28.S.139-146

676: **Allein Gott in der Hoeh sey / Ehr in G. dur. / à / 2 Clavier. et Pedal. / di / J. S. Bach.**

4 Bl., S. 139 = Titels., S. 144-146 leer. 34x20 cm

S. 139 unten r.: *Possessor / J. N. Mempell / h. t. Cant.*

Wz.: Wie Ms. 7,2.

Schrift: Wie Ms. 7,1.

29.S.147-154

664a: **Trio super / Allein Gott in der Höh sey / à / 2 Clavier et / Pedal / di / J. S. Bach**

4 Bl., S. 147 = Titels., S. 154 leer. 34,5x20,5 cm

S. 147 unten r.: *Preller.*

Wz.: Wie Ms. 7,11-13.

Schrift: J. G. Preller.

30.S.155-158

662a: **Allein Gott in der Höh. / sey Ehr / à / 2 Clavier / et / Pedal / di / J. S. Bach**

2 Bl., S. 155 = Titels., S. 158 leer. 33,5x20 cm

S. 155 unten r.: *Possessor / J. N. Mempell*

Wz.: Wie Ms. 7,9.

Schrift: Wie Ms 7,1.

31.S.159-166

653a, 653b: **Am Waßer Flüssen Babylon / 1) à 5. con 2 Clavier / e doppio Pedale. / 2) à 4. con 2 Clavier / e simpl: Pedale / da / Giov: Bast: Bach.**

4 Bl., S. 159 = Titels., S. 166 leer. 34,5x20,5 cm

Wz.: Wie Ms. 7,11-13.

Schrift: J. G. Preller.

32.S.167-170

655a: Kopftitel: **Trio super, Herr Jesu Christ dich zu uns wend / à 2 Clavier et Pedal di Joh: Seb: Bach.**

2 Bl., S. 170 leer. 34,5x20,5 cm

Wz.: Wie Ms. 7,11-13

Schrift: J. G. Preller.

33.S.171-174

651a: **Fantasia supra / Kom heiliger Geist / di J. S. Bach.**

2 Bl., S. 171 = Titels., S. 174 leer. 34,5x20,5 cm

S. 171 unten r.: *Preller*

Wz.: Wie Ms. 7,11-13.

Schrift: J. G. Preller.

34.S.175-182

652a: **Kom heiliger Geist, / HERRE GOTT / à / 2 Clavier et Pedal / di / Giov: Bast: Bach**

4 Bl., S. 175 = Titels., S. 182 leer. 34,5x20,5 cm

S. 175 unten r.: *Preller*

Wz.: Wie Ms. 7,11-13

Schrift: J. G. Preller

35.S.183-186

659a: **Fantasia super / Nun kom der Heyden / Heyland / di J. S. Bach**

2 Bl., S. 183 = Titels., S. 186 leer. 34x20 cm

S. 183 unten r.: *Possessor / J. N. Mempell*; oben l.: 73 (oder 75)

Wz.: Wie Ms. 7,9.

Schrift: Wie Ms. 7,1.

36.S.187-190

660a: **Nun komt der Heyden / à / 2 Clavier et Pedal / di / J. S. Bach**

2 Bl., S. 187 = Titels., S. 190 leer. 34,5x20,5 cm

S. 187 unten r.: *Preller*

Wz.: Wie Ms. 7,11-13.

Schrift: J. G. Preller.

37.S.191-194

661a: **Nun kommt der Heyden / Choral in Pedal / di / J. S. Bach**

2 Bl., S. 191 = Titels., S. 194 leer. 34,5x20,5 cm

S. 191 unten r.: *Preller*

Wz.: Wie Ms. 7,11-13.

Schrift: J. G. Preller.

38.S.195-198

656a: Kopftitel S. 198: **O / Lam Gottes. dà / J. S. Bach**

2 Bl. 34,5x20,5 cm

Wz.: Wie Ms 7,11-13.

Schrift: J. G. Preller.

39.S.199-202

654a: **Schmücke dich o liebe Seele, / à / 2 Clavier et Pedal. / di / Bach**

2 Bl., S. 199 = Titels. 34,5x20,5 cm

Wz.: Wie Ms. 7,11-13.

Schrift: J. G. Preller.

40.S.203-26

658a: **Fantasia super / Von Gott will ich nicht laßen / di / J. S. Bach.**

2 Bl., S. 203 = Titels., S. 206 leer. 35x21,5 cm

S. 203 unten r.; *Preller*

Wz.: Sehr undeutlich. a) Heraldische Lilie auf Steg, b) Adler auf Steg.

Schrift: J. G. Preller.

Ms. 8 Sammelband

Umschlagtitel auf weißem Schild v. Hd eines Bibliothekars: **J. S. Bach / Klavierwerke**

294 mit Bleistift pag. S.

Broschiert, neuer Pappbd. 35x21 cm

Lose eingelegt 2 Bl. mit Inh. verz. v. neuer Hd.

Bd enthält 30 Faszikel verschiedener Größe, die, ursprünglich selbständig, erst in neuerer Zeit in einem Bd vereinigt wurden. Die Faszikel sind mit Rotstift von 1 bis 31 durchnummeriert (Faszikel 24/25 enthält 2 gezählte Kompositionen).

1.S.1-20

822: **Ouverture en Gb / composee / par / M Jean Sebast: Bach**

10 Bl., S. 1 = Titels., S. 18-20 leer. 17x20,5 cm quer
Wz.: A mit Dreipaß auf bzw. zw. Stegen.
Schrift: Unbekannter Kopist.

2.S.21-36

966: **Praeludium, Fuga / et / Alemande. ex C dur / Compost: di / J. S. Bach.**

8 Bl., S. 21 = Titels., S. 22 u. 36 leer. 17,5x21 cm quer

S. 21 unten r.: *Script et Poss: / J. A. L. Darüber* mit roter Tinte: *Joh. Adolph Lohrber (?)*

Schrift: Kopie um 1750 v. Joh. Adolph Lohrber (?).

Inh.: BWV 966. S. 35 vierstimmige Fuge B-Dur über B-A-C-H, 31 Takte, unvollständig, anonym überliefert.

3.S.37-40

Bach-Inc. **Kopftitel: Fuga** [v. anderer Hd:] **J. S. Bach**

2 Bl. 34x20 cm

Wz.: Wie Ms. 7,10.

Schrift: Wie Ms. 7,10.

Inh.: Unbekannte Fuge c-Moll.

4.S.41-52

787-793: **Sinfoniae. / Tribus vocibus obligatis / del Sig^{re} / Giovan Sebastian / Bach.**

6 Bl., S. 41 = Titels., S. 49-52 leer. 33,5x20 cm

S. 41 unten r.: *Poss / J. N. Mempell*

Wz.: Wie Ms. 7,9.

Schrift: Wie Ms. 7,1.

5.S.53-64

794-801: **Sinfoniae. / Tribus vocibus obligatis / dell Sig^{re} / J. S. Bach**

6 Bl., S. 53 = Titels., S. 62 - 64 leer. 34x20,5 cm

S. 53 unten r.: *Possessor / J. N. Mempell*

Wz.: Wie Ms. 7,9.

Schrift: Wie Ms. 7,1 (s. Abb. S. 35).

Inh.: Ms. 8,4 u. 5 folgen nach Landshoff S. 59 der Lesart des Klavier-büchleins für Wilhelm Friedemann Bach.

6.S.65-72

813, 813a: **Svite. I. / pour / Le Clavecin, / Compostes / par / Jea [!] Seb: Bach.**

4. Bl., S. 65 = Titels., S. 72 leer. 34x20 cm

S. 65 unten r. Monogramm: *J G P.* (= J G Preller)

Wz.: a) A mit Dreipaß auf Steg. b) Monogramm J M S zw. Stegen.

Schrift: J. G. Preller.

7.S.73-80

816: **Suite. 3. / di / Bach.**

4 Bl., S. 73 = Titels., S. 80 leer. 33x20 cm

S. 73 unten r.: *J. N. Mempell*; oben l. v. anderer Hd: *Nō 20.*

Wz.: Wie Ms. 7,10.

Schrift: Vermutlich J. N. Mempel.

8.S.81-84

817: **Svite. in E dur. / Compos: / par / J. S. Bach**

2 Bl., S. 81 = Titels., S. 84 leer. 34x20 cm

S. 81 unten r.: *J G Preller / 1743.*

Wz.: Wie Ms. 8,6.

Schrift: J. G. Preller.

Inh.: BWV 817 nur Allemande u. Gigue.

9.S.85-96

806: **Suite. I. ex A. #. / avec Praelude / pour Le Clavesin / Compose. / par / J. S. Bach.**

6 Bl., S. 85 = Titels. 33,5x20,5 cm

S. 85 unten r.: *Possessor. / J. N. Mempell*; oben 1.: 34.

Wz.: Wie Ms. 7,9.

Schrift: Wie Ms. 7,1.

Inh: BWV 806 ohne Double I zu Courante II. S. 95 von gleicher Hand anonymes Klavierstück f-Moll (wohl ein ausgesetzter Generalbaß). S. 96 Aussetzung des 21. Prob-Stückes aus Johann Mattheson, Exemplarische Organistenprobe, Hamburg 1719, T. 1, S. 82f. bzw. aus desselben Grosse General-Baß-Schule, Hamburg 1731, S. 282f.

10.S.97-108

826: **Clavier Übung. / Denen Liebhabern zur Gemüths / Ergötzung verfertigt / von / Joh: Sebast: Bach. / Hochfrüsth. [!] Anhalt Cöthnischen / Würckl. Capellmeister und / Directore Chori Musices / Lipsiensis. / Partita II.**

6 Bl., S. 97 = Titels., S. 108 leer. 34x20 cm

Wz.: Wie Ms. 8,6.

Schrift: J. G. Preller.

11.S.109-122

828: **J. N. J. / Clavier Übung / Bestehend in / Präludium [!], / Allemanden, Couran- / ten. Sarabanden / di / Mons / J. S. Bach. / Partita. IV.**

7 Bl., S. 109 = Titels., S. 122 leer. 33,5x20 cm

S. 109 unten r.: *Possessor / J. N. Mempell*

Wz.: Wie Ms 7,9.

Schrift: Wie Ms. 7,1.

12.S.123-124

829: **Clavier Übung / bestehend in / Praeludiis, Allemanden, Couranden, Sarabaden [!], / Giquen, Menuetten / und andern Galandrien; / Denen Liebhabern zur / Gemüths Ergötzung / verfertigt, / von / Johann Sebastian Bach / Partita V.**

6 Bl., S. 123 = Titels., S. 134 leer. 33,5x20 cms

S. 123 unten r.: *J. G. Preller*; unten 1.: 34

Wz.: Wie Ms. 7,11-13

Schrift: J. G. Preller

13.S.135-150

830: **Clavier:Übung! / Denen Liebhabern zur / Gemüths Ergötzung / verfertigt / von / J. S. Bach. / Hoh [!] Fürstl: anhalt=Cöthn. / würckl. Cappellmeister und / Director Chori Mus: / Lipsiensis. / Partita / VI.**

8 Bl., S. 135 = Titels., S. 150 leer. 33,5x20 cm

S. 135 unten r.: *Preller*

Wz.: Wie Ms. 7,11-13

Schrift: J. G. Preller

Inh.: BWV 830, von Allemande nur T. 1 eingetragen, aber Platz für den Rest gelassen.

14.S.151-162

971: **Concerto. nach Italaenischen. / Gusto. ex. F. #. / di / Sig. / Bach.**

6 Bl., S. 151 = Titels., S. 162 leer. 34x20 cm

S. 151 unten r.: *Possessor [!] / J. N. Mempell*

Wz.: Wie Ms. 7,9.

Schrift: Wie Ms. 7,1.

15.S.163-170

831: **Ouverture. / pour le Clavecin / à 2 Clavier / composée / par / J. S. Bach.**

8 Bl., S. 163 = Titels., S. 178 leer. 33,5x20 cm

S. 163 unten r.: *J. G. Preller.*

Wz.: Wie Ms. 7,11-13.

Schrift: J. G. Preller.

Inh.: BWV 831 in c-Moll.

16.S.179-182

848,1: **Praeludium. in Cis. #, / di / Jean S. Bach.**

2 Bl., S. 179 = Titels., S. 182 leer. 16,5x19,5 cm quer
S. 179 unten r.: *Poss: / Jean. Nicolas / Mempell*; oben 1.: *Nro. 10.*
Wz.: Wie Ms. 7,29.
Schrift: Unbekannter Kopist

17.S.183-186

846: **Praeludium et Fuga. / ex C. dur. / di / Bach.**

2 Bl., S. 183 = Titels.

S. 183 unten r.: *Scripsit. / J. Ni: Mempell*; oben 1.: *Nro. 24.*

Wz.: Wie Ms. 7,2.

Schrift: 2 unterschiedliche Schriftzüge. 1. Präludium, 2. Fuge wie Ms. 7,5. Im Titel weichen „et Fuga“ u. „Scripsit“ von der übrigen Schrift ab. Vielleicht 2 verschiedene Stadien einundderselben Hd (J. N. Mempel? s. Abb. S. 38).

18.S.187-190

870a: **Kopftitel: Praeludium con Fuga. ex. C. dur di / Bach.**

2 Bl., S. 190 leer 35x21 cm

S. 187 oben 1.: *11.)*

Wz.: Doppelt orientiert, a) P in gabelüberhöhtem Schild auf Steg, b) MK W.

Schrift: Wie Ms. 7,1.

Inh.: BWV 870a fehlen 2. Hälfte T. 16 u. T. 17 der Fuge.

19.S.191-202

911: **Tocatta. ex C mol. / manualiter. / da / Giov: Bast: / Bach.**

6 Bl., S. 191 = Titels., S. 202 leer. 34x21 cm

S. 191 unten r.: *Preller*

Wz.: Nicht erkennbar.

Schrift: J. G. Preller.

20.S.203-218

913: **Tocatta Prima / ex clave D mol / manualiter / per / Johannem Sebastianum / Bachium**

8 Bl., S. 203 = Titels., S. 218 leer. 34,5x20,5 cm

S. 203 unten r.: *Preller*

Wz.: Wie Ms. 7,25

Schrift: J. G. Preller.

Inh.: BWV 913. S. 216 u. 217 Kontrapunktstudien von anderer Hd.

S. 217 oben 3 st. Kreiskanon v. E. Wilsing (?).

21.S.213-230

910: **Tocatta. ex Fis mol / manualiter / di / Joh: Seb: Bach**

6 Bl., S. 213 = Titels., S. 230 leer. 34,5x20,5 cm

S. 213 unten r.: *Preller*

Wz.: Wie Ms. 7,25.

Schrift: J. G. Preller.

Inh.: BWV 910 S. 228 unbekanntes Presto in c-Moll, S. 229 Tonleitern von späterer Hd.

22.S.231-238

944,2: **Fuga ex A mol / di / J. S. Bach**

4 Bl., S. 231 = Titels., S. 238 leer. 33,5x20 cm

S. 231 unten r.: *Preller*.

Wz.: Wie Ms. 7,25.

Schrift: J. G. Preller.

23.S.239-246

818a: **J. N. J. / Suite, ex A. b. / pour le Clavecin, / fait par / J. S. Bach.**

4 Bl., S. 239 = Titels., S. 246 leer. 33,5x20 cm

S. 239 unten r.: *Possessor. / J. N. Mempell* Oben 1.: *37.*

Wz.: Wie Ms. 7,9.

Schrift: Wie Ms. 7,1.

24-25.S.247-254

912: **Tocata. in D. dur / di / J. S. Bach / Fantasia. in D. dur / di B. Bach.**

4 Bl., S. 247 = Titels., S. 254 leer. 33x20 cm

S. 247 unten r.: *Possessor / J. N. Mempel*; oben 1.: 56/57

Wz.: Wie Ms. 7,9.

Schrift: Vermutlich J. N. Mempel.

Inh.: BWV 912 nur bis T. 1 der Fuge S. 253 Fantasie D-Dur v. B. (= Johann Bernard?) Bach.

26.S.255-258

901: **J. N. J. / V.) Praeludium et / Fuga. ex. F. #. / di Mons. Bach.**

2 Bl., S. 255 = Titels., S. 258 leer. 35x20,5 cm

S. 255 unten r.: *Poss: / J. N. Mempel*; oben 1.: 59.

Wz.: Doppelt orientiert, a) P in gabelüberhöhtem Schild auf Steg, b) MK W.

Schrift: Wie Ms. 7,1.

27.S.259-262

902: **Praeludium con / Fuga ex G dur / di / Jean S: Bach.**

2 Bl., S. 259 Titels. 34x20 cm

S. 259 unten r.: *J. G. Preller*.

Wz.: Wie Ms. 7,29.

Schrift: J. G. Preller.

28.S.263-270

922: **Praeludium. / ex A. mol. / di / J. S. Bach.**

4 Bl., S. 263 = Titels., S. 270 leer. 35x21 cm

S. 263 unten r.: *Preller*

Wz.: a) u. b) heraldische Lilie zw. Stegen (sehr undeutlich).

Schrift: J. G. Preller.

29.S.271-278

984: **Concerto. x C # / di / J. E. D. / applic. par Monsieur / J. S. Bach**

4 Bl., S. 271 = Titels., S. 277, 278 leer. 34,5x20,5 cm

S. 271 unten r.: *Possessor/J. N. Mempel*; oben 1.: 18

Wz.: Wie Ms. 7,9.

Schrift: Wie Ms. 7,1.

30.S.279-286

981: [Ohne Titel]. 34,5x20,5 cm

S. 279 oben 1.: 36

Wz.: Wie Ms. 7,9.

Schrift: wie Ms. 7,1.

Vorbes: Johann Nicolaus Mempel.

31.S.287-294

951: **Fuga ôvero Thema Albinonium. / elaboratum et ad Clavicimba- / lum applicatum / per Joh: Bast: Bachium**

4 Bl., S. 287 = Titels., S. 293, 294 leer. 34,5x20,5 cm

S. 287 unten r.: *Preller*

Wz.: Wie Ms. 7,25.

Schrift: J. G. Preller.

REEL 5

Bach III Musikbibliothek Peters

C Sammlung Rudorff

Note by Peter Krause

Karl Philipp Heinrich Pistor (1778–1847, cf. ADB, Vol. 26, pp. 185f.), well known as a Berlin

astronomer and mechanic and bearing the title of *Geheime Postrat* [an honorific of the postal service], acquired at an auction in the early nineteenth century a collection of sheet music "second-hand from the estate of Wilhelm Friedemann Bach", a collection that Felix Mendelssohn also got to know as a young man. Later it came into the possession of Pistor's son-in-law, Adolf Friedrich Rudorff (1803–1875, cf. ADB, Vol. 29, pp. 580ff.), a professor at Berlin University. The collection, from which much had in the interim been sold or given away (cf. *Jb. P.* [Year-book of the Peters Music Library], 1917, pp. Vff.), was acquired in 1917 from the estate of his son, Ernst Friedrich Karl Rudorff (1840–1916) by the Peters Music Library. Around 1840, to give an example, Friedrich Wilhelm Jähns received a number of manuscripts from A.F. Rudendorff as a gift, some of them coming back into the possession of Ernst Rudorff after Jähns's death (cf. BG, Vol. 41, p. XLI). But the latter also sold many items from the earlier holding, or acquired new manuscripts to add to it (e.g. autographs by Mendelssohn, C.M. von Weber and J. Brahms).

Ms. R 9

894: **Praeludium pro Clavicimbalo / par / Sr. J. S. Bach**

8 Bl., Bl. 1^v-7^f alte Pag. 1-12, Bl. 1^r = Titels., Bl. 7^{ff}. leer

Geh., in altem Papierumschlag, mit neuem Papierumschlag. 32,5x20 cm

Wz.: Undeutlich, a) Blüte zw. Stegen, b) C C H (?)

Schrift: Mitte 18. Jh.

Ms. R 10

951, 826: 16 Bl., Bl. 2^f ff. Bleistiftpag. 1-30, Bl. 1 leer

Geh., lose in neuem Papierumschlag. 20x31,5 cm quer

Bl. 1^r: *Meinen Vielgeliebten*; darunter mit Bleistift: *Seb. Bach / Exercices p. Clav.*

Wz.: Nur Fragment, Doppeladler (?).

Schrift: 2. Hälfte 18. Jh.

Inh.: S. 1-9 BWV 951: *Fuga del Sig. Bach*. S. 10-30 BWV 826: *Sinfonia del Sig. Bach*.

Ms. R 11

772-801: **Copia. / Aufrichtige Anleitung / von H Joh: S: Bach: von A° 1723. / Wormit denen Liebhaber des Clavirs besonders / aber denen Lehrbegierige, eine deutliche / Art gezeigt wird, nicht allein mit 2 Stimmen / rein spielen, zu lernen, sondern auch bey weitem / progressen, mit dreyen obligaten Partien / richtig und wohl zu verfahren, anbey auch zugleich / gute inventiones nicht alleine zu bekommen, sondern / auch selbige wohl durchzuführen, am allermeisten, / aber eine Cantable Art im Spielen zu erlangen / und daneben einen starken Vorschmack von / der Composition zu überkommen. / Verfertiget / von / Joh: Sebast: Bach, / Hochf. Anhalt: Cöthenisch. Capelmeister / A° 1723.**

16 Bl., Bl. 2^{ff}. Bleistiftpag. 1-30, Bl. 1^v = Titels.

Lose in neuem Papiernumschlag. 33x21 cm

Bl. 1^r mit Bleistift: *Inventionen und Symphonien; daneben mit Tinte: (Felix Mendelssohns / Hand.);* darunter v. neuerer Hd: *Inventionen / u. / Symphonien / di / Joh. Seb. Bach. Bl. 1^v unter Titel: betreffen / 15 Inventio: & 15 Sinfonia. / Copirt nach [frei gelassen] / von / Jürgen Jürgensen / Hamb: A° 1780.*

Schrift: J. Jürgensen 1780.

Inh.: BWV 772-801. Nach Landshoff S. 59 Kopie des Autographs BB Mus. ms. Bach P 610.

Ms. R 11a

787-801: **XV / Sinfonie a 3. / per il Cembalo / dal Sig^{re} / Giovanni [!] Sebastiano Bach**

16 Bl., Bl. 1^{ff}. Bleistiftpag. 1-30, Bl. 1^r = Titels., Bl. 16^v. leer.

Geh., lose in neuem Papierumschlag. 36,5x22 cm

Schrift: 2. Hälfte 18. Jh.

Vorbes.: K. F. Zelter (s *Jb. P.* 1919, S. 71).

Inh.: BWV 787-801. Nach Landshoff S. 59 in der Lesart v. BB Mus. ms. Bach P 219.

Ms R 11b **Sammelmappe**

789, 790, 792, 795, 796: 1.6 Bl., Bleistiftpag. 1-12 (nur ungerade S. bezeichnet), S. 1-3, 8, 9, 12 leer. 36x22 cm

2.2 Bl., Bleistiftpag. 13-16. 35x21,5 cm

Lose in neuem Papierumschlag, 1. mit Heftspuren
Wz.: 1. Undeutlich, a) gekrönter Adler mit F (?) belegt darunter nicht erkennbare Buchstaben, b) EG (oder C) I S
2.b) Gekrönter Doppeladler mit Z belegt, zw. Stegen.
Schrift: 1. u. 2. von verschiedenen Schreibern, 2. Hälfte 18. Jh. Nach Landshoff S. 60 Schrift ähnlich BB Mus. ms. Am. 71.
Inh.: 1. BWV 789, 790, 792. Am Kopf jeweils: *Sinfonia* 3. (bzw. 4,6).
2. BWV 795, 796. Am Kopf v. BWV 795: *Sinfonia*; v. BWV 796: *Sinfonia di J. S. Bach*; dahinter v. neuerer Hd mit Bleistift ergänzt: 9 (bzw. 10). Nach Landshoff S. 60 Lesart v. BB Mus. ms. Bach P 219.

Ms. R 11c

795, 796: 2 Bl., Bleistiftpag. 1-4
Lose in neuem Papierumschlag. 33x20,5 cm
S.3 unten: 40

Wz.: a) Monogramm FR zw. Stegen.

Schrift: 2. Hälfte 18. Jh. Nach Landshoff S. 60 ähnlich BB Mus. ms. autogr. P 416.

Inh.: BWV 795, 796. Am Kopf jeweils: *Sinfonia*; dahinter mit Bleistift ergänzt: 9 (bzw. 10).
Nach Landshoff S. 60 Lesart v. BB Mus. ms. Bach P 219. S. 3 unten Generalbaßstudien v. anderer Hd.

Ms. R 12

830,1: Kopftitel: **Toccatà - di J. Sebas: Bach.**

4 Bl., Bleistiftpag. 1-8 (nur ungerade S. bezeichnet), S. 8 leer

Lose in neuem Papierumschlag. 32,5x21 cm

Schrift: Wie Ms. R 11.

Inh.: S. 1-5 BWV 830, 1. S. 6-7 unbezeichnetes Stück = C. Ph. E. Bach

Wq 50, 3 Schlußsatz. Die ausgezierte Oberst. fast ganz v. C. Ph. E. Bachs Hd geschr.

Ms R 13

846,1, 881,1, 906,1, 825,1, 866,1, 860,1: **Praeludien und Fugen / von / J. S. Bach / Fasch / Kirnber [!] / Nichelmann / [v. neuerer Hd:] ferner / C. Ph. E. Bach / Platti / Schobert**

24 Bl., Bleistiftpag. 1-48 (nur ungerade S. bezeichnet), S. 1 = Titels., S. 48 leer

Lose in neuem Papierumschlag, Heftspuren. 35x21,5 cm

S. 1 Inh. verz. v. neuerer Hd; unten 1.: III 58

Schrift: 2. Hälfte 18. Jh.

Inh.: S. 2-3 BWV 846,1: *Preludio. J. S. Bach.* S. 4-5 BWV 881, 1: *Preludio* S. 6-9 BWV 906, 1: *Fantasia*. S. 10-11 BWV 825, 1: *Preludio*, S. 12-13 BWV 866, 1: *Fantasia* S. 14-15 BWV 860, 1: *Fantasia*. Ferner enthalten Klavierstücke v. C. Ph. E. Bach (Wq 117, 24; 117, 25), Joh. Ph. Kirnberger, C. Fasch, G. Platti, Joh. Schobert, Chr. Nichelmann.

Ms. R 14

808, 827,4: **Suite 3. [v. neuerer Hd:] der Englischen Suiten**

12 Bl., alte Pag. 1-24 (nur ungerade S. bezeichnet), S. 1 = Titels., S. 24 leer

Lose in neuem Papierumschlag. 34,5x21,5 cm

S. 1 unter Titel Inh. verz. v. neuerer Hd.

Schrift: Ende 18. Jh.

Inh.: S. 2-13 BWV 808 ohne Titel, nur mit Satzbezeichnungen, S. 18 BWV 827, 4: *Sarabande*.

Ferner enthalten: C. Ph. E. Bach (Wq 116, 19; 117, 13), Joh. Pachelbel u. anonyme Klavierstücke.

Ms R 15 **Sammelmappe**

30 mit Bleistift pag. S. (nur ungerade S. bezeichnet).

Enthält 7 Faszikel verschiedener Größe Lose in neuem Papierumschlag. Die einzelnen Stücke mit Rotstift v. 1 bis 13 nummeriert.

1. Nr. 1-6. S. 1-8

4 Bl., S. 8 leer, geh. 33,5x21 cm

Wz.: a) u. b) (Doppel-?) Adler, Brust mit F belebt, zw. Stegen.

Schrift: Ende 18. Jh.

929: Inh.: S. 1: Menuet g-moll v. G H Stölzel. S. 1 BWV 929:

927: *Trio di J. S. Bach*. S. 2 BWV 927: *Praeambulum*. S. 2-3
928: BWV 928: *Praeludium*. S. 4-5 BWV 953: *Fuga à 3*. S. 6-7
953: BWV 824, 3: *Gigue*. (= G. Ph. Telemann).
824,3: Kopie mittel- bzw. unmittelbar nach dem Klavierbüchlein für W. F. Bach (vgl. NBA Serie 5, Bd 5, krit. Ber. S. 35 u. weiter).
927: 2. Nr. 7-8.S.9-12
2 Bl., S. 9 leer, Heftspuren. 23x31,5 cm quer
Wz.: Nur Fragment, b) untere Hälfte eines Schildes mit heraldischer Lilie, darunter M S V (?), auf Steg.
Schrift: Ende 18. Jh.
Inh.: S. 12 BWV 927: *Joh: Seb: Bach*. Ferner enthalten C. F. Hurlebusch: Overture c-Moll aus T. 1 der *Composizioni musicali*, Bruchstück; Fragment eines Klavierstückes in a-Moll. Offensichtlich Rest einer größeren Sammlung v. Klavierstücken.

3. Nr.9.S.13-16

668a: **J. S. Bach. / Abschrift / aus der Kunst der Fuge. / (Dr Rust)**

2 Bl., S. 13 = Titels., S. 16 leer. 35x21 cm

Kopftitel S. 14: *Wenn wir in höchsten Nöthen seyn von den IH. / J. S. Bach.*

Schrift: Um 1800. Titel S. 13 v. Wilhelm Rust geschr.

Inh.: BWV 668a. Cantus firmus mit roter Tinte geschr.

4 Nr.10. S. 17-20

896,2: **Fuga / di / J. Seb. Bach?**

2 Bl., S. 17 = Titels., S. 20 leer. 34,5x21,5 cm

Heftspuren

Titel S. 17: „J Seb.“ ist durchgestrichen, unter „Bach“ v. neuerer

Hd mit Bleistift „ja“ Kopftitel S. 18: *Fuga. di Sigr. Bach.*

Wz.: Kaum erkennbar, a) W u. nicht erkennbarer Buchstabe.

Schrift: Ende 18. Jh. Titel S. 17 v. anderer Hd.

5.Nr. 11. S. 21-24

Bach-Inc: Titel mit Bleistift: **Fuga / di / Joh. Seb. Bach? / e-moll**

2 Bl., S. 21 = Titels., S. 24 leer. 37x22,5 cm

Schrift: Ende 18. Jh. Titel v. späterer Hd.

Inh.: Unbekannte Fuge e-Moll, zweistimmig, 29 T.

Ms. R 16 **Sammelmappe**

Titel v. der Hd Felix Mendelssohns auf blauem Umschlag: **J. S. Bach. / Vermischte Orgelstücke**

46 mit Bleistift pag. S. (nur ungerade S. bezeichnet).

9 Faszikel verschiedener Größe, lose in altem Umschlag, in neuem Papierumschlag. Die Faszikel mit Rotstift von 1 bis 9 nummeriert. Auf blauem Umschlag l. unten v. späterer Hd: *Titel von der Hand / Felix Mendelssohns.*

1.S.1-8

232,6: **Fuge d dur. / (in der Messe aus h moll als gratias, und / in der Einweihungsmusik aus d dur als Chor / auf die Worte „wir danken dir“ etc) / von J. S. Bach**

4 Bl., S. 3 = Titels., S. 1, 2, 6, 8 leer. 35x21 cm

S. 3 unter Titel mit Bleistift: *Titel von Felix Mendelssohns' Hand*

Wz.: Kaum erkennbar, Doppelpapier, a) u. b) wohl gekröntes Wappen mit heraldischer Lilie, zw. Stegen.

Schrift: Um 1800, Titel S. 3 v. Felix Mendelssohn.

Inh.: Gratias aus der h-Moll Messe, ohne Text, auf 3 Systemen notiert, offenbar für Orgel.

2.S.9-12

232,3: Kopftitel mit Bleistift v. Felix Mendelssohns Hd: **Das 2te Kyrie / aus der großen Messe / in h moll / v. Seb. Bach**

2 Bl., S. 12 leer. 23,5x32,5 cm quer

S. 9 am Rand r.: *(von Felix Mendelssohn's Hand / hinzugefügt.)*

Wz.: Bruchstück, a) Zweihalbmond auf Steg, b) gekröntes Wappen mit heraldischer Lilie (nur

die oberen Hälften).
Schrift: Wie Ms. R 16, 1. Kopftitel v. Felix Mendelssohn.
Inh.: BWV 232,3 ohne Text, auf 3 3 Systemen notiert, offenbar für Orgel.

3.S.13-20

1079,5: Titel mit Bleistift v. Felix Mendelssohns Hd: **Fuga a 6 / (aus dem musikalischen Opfer.) / über Friedrichs d. Gr. Thema**
4 Bl., S. 13 = Titels., S. 14 leer. 24x32 cm quer
S. 13 unter Titel mit Bleistift: *F. Mendelssohn's Hand*
Wz.: Jeweils nur Bruchstücke, a) Zweihalbmond auf Steg. b) gekröntes Wappen mit heraldischer Lilie, auf Stegen, darunter I C V
Schrift: Wie Ms. R 16,1. Titel v. Felix Mendelssohn.
Inhalt: Ricercare aus dem Musikalischen Opfer BWV 1079,5. Notiert auf 3 Systemen, auf den beiden oberen Systemen je eine Stimme mit roter Tinte geschrieben. Offenbar für Orgel gedacht.

4.S.21-24

665a, 666: Kopftitel: **Jesus Christus unser Heyland. per il Organo pieno. [!] / dal Sig^{re} J. S. Bach.**
2 Bl. 33x20,5 cm
S. 21 unten: *NB. das Autograph spätere Lesart auf der Kgl. Bibliothek zu Berlin unter 271./Dr. Rust (= Wilhelm Rust.)*
Wz.: a) u. b) Großes heraldisches Wappen von Schönburg in Doppelpapier.
Schrift: Johann Friedrich Agricola.
Inh.: BWV 665a Pedalstellen mit roter Tinte geschr. BWV 666 mit dem Kopftitel: *Jesus Christus / unser Heyland / auf ander / Art / J. S. Bach.*

5.S.25-36

552,2: **Fuga. / à 5. / con pedalo / pro / Organo pleno. / [von andere Hd: aus dem 3^{ten} Theile / der / Clavier=Übung. /] Del Sign: Joh: Sebast: Bach.**
6 Bl., S. 25 = Titels., S. 26, 32-36 leer. 34,5x21 cm
Heftspuren
S. 25 unten 1.: III. 36.
Wz.: a) u. b) doppelt orientiert, gekrönter Adler, Brust belegt mit F, darunter WALDERS / DORF, auf Steg.
Schrift: Wie Ms. R 14.
Inh.: BWV 552,2 fehlen T. 65-107, 1. Hälfte; offenbar ging ein Bogen mit 4 beschriebenen S. verloren.

8.S.43-44

951a: **Fuga in H moll. / cujus Thema est Albinono elaboratum / est autem. / di / J. S. Bach.**
1 Bl., S. 43 = Titels. 33,5x20 cm
S. 43 unten r.: *Scrispsit / Wolfgang / Nicolaus Mey*
Wz.: Monogramm J M S auf Steg.
Schrift: Wolfgang Nikolaus Mey zw. 1725-1750.
Inh.: BWV 951a nur T. 1-33.

582,2: 9.S.45-46

1 Bl. 34x20,5 cm
Wz.: Krone, darunter Buchstaben. zu erkennen ist nur der letzte: S. zwischen Stegen.
Schrift: Hauptschreiber des Andreas-Bach-Buches (s. III.8.4. S. 15-16).
Inh.: BWV 582,2 letztel T. 233 bis Schluß.

MS. R 17

1034: Kopftitel: **Sonata a Flauto Traverso col Cembalo da. J. S. Ba[ch]**
Partitur
4 Bl. in altem Umschlag, Bl. 4v leer. 36x22 cm
Lose in neuem Papierumschlag
Wz.: a) C H W, b) nicht erkennbar. Umschlag: a) J D E / Louisenau, b) Tannenbaum.

Schrift: 2. Hälfte 18. Jh. Kurt Soldan vermutet als Schreiber Wilhelm Friedemann Bach (J. S. Bach: Sonaten Nr. 4-6 f. Flöte oder Violine u. Basso continuo . hrsg. v. Kurt Soldan. Leipzig: Peters (1939), Revisionsbericht.) W. F. Bach kommt aber als Schreiber nicht in Frage.

Ms. R 18

Vier Stimmige Choräle / von / J. S. Bach

52 Bl., Bl. 2^{ff}. zum Teil alte Pag. 1-102, Bl. 1^r = Titels., Bl. 1^v, S. 82 bis 96, 98, 99, 102 leer, S. 97, 100, 101 Register. Lose in altem Umschlag mit gedruckter Zierleiste, in neuem Papierumschlag. 34x21,5 cm

Titel auf altem Umschlag: *Vierstimmige / Choräle / von / J. Seb. Bach.*

Oben r. auf altem Umschlag: 264. *Part.*; Bl. 1^r oben r.: 20½ *Bgl.*; darunter mit roter Tinte: 36 *Bgl.*

Wz.: 1. a) Nicht erkennbares Wappen, b) FR (auch umgekehrt); 2. Bl. 1/52 a) blütenartiges Gebilde auf Steg.

Schrift: 2. Hälfte 18. Jh.

Inh.: 149 vierstimmige Choräle (die eingeklammerte Zahl gibt die Nummer des Chorals in der Hs. an, * hinter BWV-Nummer weist auf größere Abweichungen hin).

BWV 2,6 (26); 3, 6 (28); 5, 7 (93); 8, 6 (88); 8, 6* (248); 9, 7 (70); 10, 7 (118); 14, 5 (128); 19, 7 (87); 25, 6 (11); 28, 6 (8); 31, 9 (78); 33, 6 (80); 36, 4* (33); 38, 6 (94); 39, 7 (116); 41, 6 (131); 42, 7 (20); 43, 11 (107); 44, 7 (108); 48, 3 (37); 48, 7 (40); 59, 3 (110); 60, 5 (46); 62, 6 (96); 64, 2 (13); 64, 4 (14); 64, 8 (12); 66, 6 (79); 67, 7 (4); 69a, 6 (76); 74, 8 (112); 77, 6 (10); 78, 7 (84); 80, 8 (35); 84, 5 (30); 85, 6 (106); 87, 7 (105); 90, 5 (41); 91, 6 (130); 94, 4 (72); 95, 6 (89); 96, 6 (92); 97, 9 (66); 100, 6 (103); 101, 7 (73); 103, 6 (102); 105, 6 (71); 108, 6 (98); 112, 5 (101); 113, 8 (74); 114, 7 (91); 115, 6 (27); 117, 4* (1 u. 100); 122, 6 (55); 127, 5 (60); 129, 5 (114); 130, 6 (85); 133, 6 (56); 137, 5 (77); 140, 7 (17); 144, 3 (43); 144, 6 (44); 154, 8 (129); 159, 5 (52); 161, 6 (34); 164, 6 (82); 169, 7 (36); 174, 5 (111); 177, 5 (67); 179, 6 (75); 180, 7 (25); 184, 5 (15); 185, 6 (68); 194, 6 (18); 194, 12 (19); 226, Choral (16); 227, 3 (32); 227, 7 (21); 227, 11 (31); 245, 5 (136); 245, 15 (138); 245, 27 (140); 245, 48 (139); 245, 52 (142); 248, 12 (119 u. 134); 248, 17 (120); 248, 28 (123); 248, 33 (125); 248, 35 (124); 248, 42 (146); 248, 46 (126); 248, 53 (147); 248, 59 (121); 248, 64 (122); 257 (61); 260, (2); 267 (144); 270 (62), 271 (143); 278 (133); 279 (24); 288 (5); 299 (6); 302 (64); 303* (3); 304 (45); 307 (22); 312 (99); 314 (65); 315 (48); 331 (63); 334 (54); 335 (83); 340 (53); 345 (9); 348 (49); 353 (29); 354 (145); 358 (115); 359 (127); 360 (104); 361 (42); 362 (7); 375* (58); 380 (86); 382 (51); 385 (109); 386 (149); 389 (39); 390 (81); 393 (57); 394 (141); 397 (23); 416 (137); 417* (135); 421* (90); 422* (117); 429 (132); 430 (97); 434 (47); 436 (59); 441* (95). Ferner folgende im BWV nicht enthaltene Choräle: Bach-Inc. Denket doch, ihr Menschenkinder (38); Wo Gott zum Haus nicht gibt sein Gunst (50); Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (69); O Gott, du frommer Gott (113).

Ms. R 19

1058: Titel der Cembalost.: **Concerto / pel [!] il / Cembalo concertato / Due Violini / Viola / Violoncello e Contrabasso / da / Giov. Seb. Bach** [folgt Inzipit]

5 Stimmen: Cembalo concertato, V. 1, V. 2, Vla, Vello e Kb.

12 Bl. (Bleistiftpag. 1-24, S. 1 = Titels., S. 2 leer), 4 Bl. (Bl. 1^r = Titels.) 4 Bl. (Bl. 1^r = Titels.), 4 Bl. (Bl. 1^r = Titels.), 4 Bl.

St. geh., lose in neuem Papierumschlag. 38,5x24,5 cm

Titel der St. V. 1 u. 2, Vla, Vcllo e Kb. (= Kopftitel): *Concerto. J. S. Bach.* Darunter St. bezeichnung.

Cambalost. S. 1 unten r.: *Seiner lieben getreuen / Betty* [= Betty Pistor, Tochter v. Carl Pistor, Gattin v. A. F. Rudorff, Mutter v. Ernst Rudorff] *zu freundl. Andenken. / Zelter Berlin den 10 März 1832.* V. 1, 2, Vla Bl. 1^r unten r.: *Gruner.*

Wz.: a) u. b) I W E

Schrift: Anfang 19. Jh. (Gruner?)

nh.: BWV 1058. Die Kadenzen u. sonstigen Veränderungen stammen v. Karl Friedrich Zelter. Vorbesitzer: Karl Friedrich Zelter.

Ms. R 20

188: **[Johann Sebastian Bach: Ich habe meine Zuversicht. Kantate am 21. Sonntag**

nach Trinitatis.]

Partitur

5 Bl., Bl. 1^v, 2^v, 3^v, leer

Lose in neuem Papierumschlag. 27x33,5 cm quer

Bl. 5^v Kolophon: von Joh: Seb: Bach

Bl. gezählt I-IV (= Bl. 4-5, Doppelbl., daneben Zählung der beschriebenen S. 6-12.

Schrift: Kopie von Friedrich Wilhelm Jähns nach den einst in seinem Besitz gewesenen Bruchstücken des Autographs, die er an den Wiener Autographensammler Petter abgab. Um 1860.

Inh.: BWV 188, 1 T. 24-67 (Bl. 1^r, 2^r); 3 T. 24-Schluß (Bl. 3^r, 4^r-5^r); 4 (Bl. 5^r); 5 (Bl. 5^v). Bl. 1^r oben 1.: *bogen 7. (hat Petter in Wien)*; Bl. 2^r unten: *folgt des Bogens 7 2te Hälfte (welcher fehlte)*; B. 3^r oben 1.: *des Bogens N. 8 zweite Hälfte (hat Petter in Wien)*.

Ms. R 24

Titel auf blauem Umschlag v. Felix Mendelssohns Hd: **J. S. Bach / Choralvorspiele, und / Figurierte Choräle / für die / Orgel**

8 Bl., Bleistiftpag. 1-16 (nur ungerade S. bezeichnet), S. 1,16 leer

Lose in altem blauem Umschlag, in neuem Papierumschlag. 35,5x21,5 cm

Auf blauem Umschlag unten r. Vermerk v. Ernst Rudorff: *Der Titel Felix Mendels= / sohn's Handschrift, der / im Hause meines Großvater / Pistor als junger Mann / die Bach'schen Autographen / und Abschriften ordnete. / E. R.*

Wz. Blauer Umschlag: Krone im Falz.

Schrift: Um 1800.

Anh. 47, 743: Inh.: 1. S. 2-3: *Choral. Herzlich thut mich verlangen. / item / Ach Herr mich armen Sünder* BWV Anh. 47 (Nach Georg Feder, Bemerkungen über einige J. S. Bach zugeschriebene Werke, in: Musikforschung, Jg. 11, 1958, S. 77 von Johann Peter Kellner.)

6.S.10-11: *Ach was ist doch unser Leben. v. 1. 2 Clav: BWV 743.* Ferner enthalten 5 anonyme Orgelchoräle.

Ms. R 25 **Sammelmappe**

32 mit Bleistift pag.S. : (nur ungerade S. bezeichnet)

Lose in neuem Papierumschlag

Enthält 6 Faszikel verschiedener Größe und Herkunft. Inh.: Orgelchoräle von Schultz (?), H. F. Quehlen, Joh. Gottfried Walther, 3 Sätze aus Joh. Philipp Kirnberger, Die Kunst des reinen Satzes in der Musik, T. 1, Berlin u. Königsberg 1774, S. 230-236 u. anonyme Choralbearbeitungen.

Faszikel 4.S.17-20

Anh. 73: **Vorspiel auf das / Lied / Ich ruff zu dir HErr Jesu Christ / per il Organo / auf 2. Manuale / und das Pedal. / dell Sig. C. P. E. / Bach.**

2 Bl., S. 17 = Titels., S. 20 leer. 33,5x21 cm

Wz.: a) Monogramm F R zw. Stegen.

Schrift: 2. Hälfte 18. Jh.

REEL 6

Bach III: Musikbibliothek Peters

D. Einzelne Handschriften verschiedener herkunft aus der Musikbibliothek Peters

Ms. 10

1022, 1029, 1031: Umschlagtitel v. F. K. Griepenkerls Hd: **III. Sonaten für das Klavier / mit Begleitung / die erste, der Violine, die zweite, der / Viola da Gamba, die dritte, der Flöte / von / Johann Sebastian Bach.**

1. Partitur

16 Bl., Bleistiftpag. 1-32 (nur ungerade S. bezeichnet), S. 1 u. 21 Zwischentitel, S. 32 leer
S. 1 unten: N^o 53. / *F. Gpkl.* (= F. K. Griepenkerl); auf Deckel: N^o 53.

2. 1 Stimme

8 Bl., Bl. 1^r, 8 leer

2 Bde, geb., alter Pappbd. 34x21,5 cm

Wz.: Doppelt orientiert, a) u. b) G (= C?) F B in gezacktem Rundschild

Schrift: Um 1800. Umschlagtitel u. Zwischentitel der Partitur S. 1 u. 21 v. F. K. Griepenkerl geschr.

Vorbes.: F. K. Griepenkerl.

Inh.: 1. Partitur. S. 1-8 BWV 1022. Zwischentitel S. 1: *Sonate / mit / Begleitung / der / Violine / von / Johann Sebastian Bach*. S. 9-20 BWV 1029. Kopftitel S. 9: *Sonata II* S. 21-30 BWV 1031. Zwischentitel S. 21: *Sonata / mit / Begleitung / der Flöte / von / Johann Sebastian Bach*. 2. Stimme. Bl. 1^v bis 3^r BWV 1022. Kopftitel: *Sonata 1. Violino discordato*. Bl. 3^r 5^v BWV 1029. Kopftitel: *Sonata II. Viola da Gamba*. Bl. 6^r-7^v BWV 1031. Kopftitel: *Sonata. Flauto traverso*.

Ms. 11

592: **Concerto. / di Giov. Ernest: appropriato. / all'Organo. di Joh: Seb: Bach.**

4 Bl., Bleistiftpag. 69-76 (nur ungerade S. bezeichnet) S. 69 = Titels., S. 70, 76 leer

Lose in neuem Papierumschlag. 34x20,5 cm

S. 69 unten r.: Sc. [Name ausradiert] 1739. S. 71 Kopftitel *Concerto. del Principe di / Giov:*

Ernesto Ducca Sasso- / Vinaria, appropriato all'Organo / di J. S. Bach. S. 69 unten r.: 1 gl.

Ms. 11 lag früher mit anderen Handschriften der MB Peters zusammen, daher die Pag. 69-75 u. die Rotstiftnummerierung „22“.

Schrift: 1739.

Erworben 1916 (vgl. Jb. P. 1916, S. V).

Ms.2 a

Umschlagtitel: **1) J. S. Bachs Clavier-Übung Op. 1. / 2) Dessen 6 französische Suiten. / 3) Verschiedene Fugen, Fantasien / und andere Clavierstücke v. J. S. Bach. / 4. Suite pour le Clavecin par / C. P. E. Bach.**

99 Bl., Bl. 3^{ff}. alte Pag. 1-192, leer: Bl. 1, 99

(= Vorsatzbl.), 2^v, S. 2, 12, 23, 24, 60, 88, 140, 172, 192.

Geb., alter Pappbd 36x25,5 cm

Mehrfach Zitate aus J. N. Forkel, Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst u. Kunstwerke, Leipzig 1802.

Wz.: 1. Gekröntes Wappen mit heraldischer Lilie u. angehängter Vierermarke, darunter WR, zw. Stegen; 2. IV zw, Stegen; 3. D & C Blauw.

Schrift: Um 1800. 2 Schreiber. 1. BWV 826-828; 2 alles übrige.

Erworben 1930 (vgl. Jb. P. 1930, S. 7).

825-830: Inh.: S. 1-87 BWV 825-830. Titel S. 1: *Clavier-Übung / bestehend in / Präludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, / Giquen, Menuetten und andern Galanterien, / denen Liebhabern zur Gemüthsergötzung / gefertigt / von / Johann Sebastian Bach. / Opus 1. / Im Verlag des Autors 1731*. Zu BWV 826-830 auf S. 13, 25, 33, 45, 61 noch besondere Zwischentitel.

812-817: S. 89-139 BWV 812-817. Titel S. 89: *Sechs Suiten / bestehend in / Allemanden, Couranten / von / Joh. Seb. Bach*. In BWV 814 Anglaise als Gavotte bezeichnet, in BWV 817 steht Gigue vor Menuett.

997,2-3, Anh. 180: Zwischentitel S. 141: *Verschiedene Fugen, Fantasien / und andere Clavier-Stücke / von Joh. Seb. Bach*

906,1: S. 142-147 BWV 997, 2-3; *Fuga [u.] Sarabande*.

808,1: S. 148-149 BWV Anh. 180 (= J. P. Kellner): *Fuga*

903, 952, 951, 923: S. 150-153 BWV 906, 1: *Fantasia*. S. 154 bis 158 BWV 808, 1:

Prelude S. 159-169 BWV 903: *Fantasia* S. 170-171 BWV 952: *Fuga*. S. 182-189 BWV 951:

Fuga. S. 190-191 BWV 923: *Prelude* Ferner enthalten C. Ph. E. Bach (Wq 65, 4).

PM 5697

870-893: **Das Wohl temperite [!] Clavier. / H^{ter} Theil / oder Preludia und Fugen durch alle Thone und Semitonia / komponirt / von / Johann Sebastian Bach. / Königl. Polnisch. und Churf. Saech / sischen Hof Composeteur [!] / und Directoe [!] Chori / Musici / in Leipsig [!].**

112 S., S. 1 = Titels.

Geb., Halblederbd. 27x32 cm quer

S. 1 unten 1.: Poss: / M. G. Fischer geschrieben im Jahr / 1789 (= Michael Gotthard Fischer

in Erfurt). Auf Deckel eingepreßt: *M. G. F. / 1788*.

Wz.: 1. Gekröntes Wappen mit heraldischer Lilie, zw. Stegen, darunter KIRCHBERG (?); 2. F W (?)

Schrift: M. G. Fischer 1789.

Erworben 1930 (vgl. Jb. P. 1930, S. 7).

Inh.: BWV 870-893. BWV 891, 2 als $\frac{3}{4}$ -Takt notiert. BWV893,1 Notenwerte um Hälfte verkürzt, 33 T.

REEL 7

Joseph Haydn

Note by Peter Krause

With few exceptions, the Haydn manuscripts shown here (autograph, authentic copies and early copies) belong to the last quarter of the eighteenth century.

Manuscripts are shown in the order of the instrumentation or form of the work respectively. In this regard, arrangements are treated as a rule as independent works, except that those which have dropped out and do not appear more than once in the bibliography are presented along with the original.

The identity of the instrumental works has been ensured by adopting the grouping and numbering of works due to Anthony van Hoboken, *Joseph Haydn, Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis* [Joseph Haydn, Thematic Bibliographical List of Works], Vol. 1, Mainz, 1957.

For the vocal works, as well as reporting the different titles, reference has, as far as possible, been made to *Haydn-Verzeichnis* [Haydn Listing] (in *Drei Haydn Kataloge in Faksimile mit Einleitung und ergänzenden Themenverzeichnissen* [*Three Haydn Catalogues in Facsimile, with Introduction and Amplificatory Subject Indices*] published by Jens Peter Larsen, Copenhagen, 1941).

The detailed title record is followed by a short description of the copy itself. For the determination of the year of publication, recourse was had (apart from the Thematic Bibliographical List of Works mentioned above) to the following:

F. Artaria and H. Botstiber, *Joseph Haydn und das Verlagshaus Artaria* [Joseph Haydn and the Artaria Publishing House], Vienna, 1909.

O.E. Deutsch, *Music Publisher's Numbers*, London, 1946

E.L. Gerber, *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler* [New Historical Biographical Lexicon of Composers], Leipzig, 1812–14

H. von Hase, *Joseph Haydn und Breitkopf & Hartel* [Joseph Haydn and Breitkopf & Hartel], Leipzig, 1909.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart [Music in History and the Present] (MGG), *Allgemeine Enzyklopädie der Musik* [General Encyclopaedia of Music], published by Friedrich Blume, Kassel and Basle, 1949ff.

A. Weinmann, *Vollständiges Verlagsverzeichnis Artaris & Comp.* [Complete Publisher's List of Artaris & Co.], Vienna, 1952 and the Library's catalogue.

The words "Becker", "Peters", "Pölitz" and "Taut" testify to the provenance of the material reported and stand for the collections incorporated into the Music Library of the City of Leipzig: those of the Peters Music Library (founded in 1894), of the organist and composer C.F. Becker (acquired in 1856), of the political scientist K.H.L. Pölitz, and of the music scholar and bibliographer Kurt Taut (died in 1939).

Fuga. S.

Please note that the Haydn material has recently been renumbered at the Library and therefore the shelf marks are different from those in the catalogue described by Peter Krause.

Haydn: Instrumentalwerke Sinfonien und Divertimenti

PM 130: Sinfonia / a / 2. Clarini / 2 Oboi con Flauto / 2 Violini / Viola / e / Basso / 20,, / [I.:] All^o / [Inc. von 3 T.] / [r.:] da / Sig^r G Hayden [Titel von Oboe Primo et Flauto Traverso:] Sinfonia in C / a / Violini due / Oboe due in Andante Flauti Solo. / Clarini due / Viola / e / Basso. / [I.:] Del: Sig: Hayden.

Stimmen (V. I/II, Va., Bs., Ob. 1 bzw. Fl., Ob. II, Cln. I/II). 2 Bl.; 2, 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, Bl. (Umschlag; 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2, 2 beschr. S.)

Ms. um 1770. 20,6x28,5 cm*)

TBl. mit Bleistiftvermerk: Aus der Bibliothek Kiesewetter.

Wz. in St kaum erkennbar (Wappen?); Umschlag mit Buchstaben (IA in herzförmigem Rahmen, darüber 4 mit doppeltem Horizontalbalken.

Peters.

PM 129: Sinfonia / a / 2. Corni / 2. Oboi con flauto / 2. Violini / Viola / e / Basso. / 19,, / [I.:] All^o / [Inc. von 2 T. / [r.:] da / Sig^r. G Hayden [Titel von Oboe Primo:] Sinfonia in D: / à / Violini due / Oboe due in Andante Flauti Solo / Corni due / Viola / e / Basso. / Del: Sig: Giuseppe Hayden.

Stimmen (V. I/II, Va., Bs., Fl., Ob. I/II, Cor. I/II). 2 Bl.; 3, 3, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1 Bl. (Umschlag; 6, 6, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2 beschr. S.) V. I/II geheftet.

Ms. um 1770. 20,8x28,8 cm

TBl. mit Bleistiftvermerk: Aus der Bibliothek Kiesewetter.

Wz. in St. kaum erkennbar Wappen?), bei Fl. Buchstaben ISM in Rahmen; Umschlag Wz. wie Hob. I : 9. Hs. identisch mit Hob. I : 9.

Peters.

PM 170: Sinfonia,, / à / II. Clarini / II Corni / Tymp. / II Oboi / II Violini / Viola / è / Basso- / 10" / [I.:] All^o molto / [Inc. von 4 T.] / [r.:] del Sig^{re} / Hayden.

Stimmen (V. I/II, Va., Bs., Bs., Ob. [I fehlt] II, Cor. I/II, Cln. I/II, Timp.). 2 Bl.; 3, 3, 3, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 1 Bl. (Umschlag; 6, 6, 6, 6, 4, 2, 2, 2, 2, 2 beschr. S.) V. I/II, Va., Bs. geheftet.

Ms. um 1770. 23,1x30,2 cm

TBl. mit Bleistiftvermerk: Aus der Bibliothek Kiesewetter.

Wz. in Umschlag und St. Buchstaben LA in herzförmigem Rahmen, darüber 4 mit doppeltem Horizontalbalken. Hs. nicht übereinstimmend mit Hob. I : 9 und I : 24.

Peters.

III.12.6: Simphonie / de / JOSEPH HAYDN / Œ. 28.

Partitur. 29 Bl. (57 beschr. S.) Halblederbd.

Ms. 1824. 24,5x14,9 cm

Kolophon: L. K. / s. / 18¹⁴₁₂ 24. Einbanddecke mit Titel: SINPHONIE / de JOSEPH HAYDN / C. F. BECKER.

Becker.

III.11.48: Divertimento / à / Violino 1 mo / Violino^{2do} / Viola é Basso / [I.:]

Auth: Sig: Heydn.

Stimmen (V. I/II, Va., Bs.). 3, 3, 2, 2 Bl. (6, 6, 4, 4, beschr. S.) V. II geheftet

Ms. um 1780. 29,5x21,5 cm

St. mit Taktzählung der einzelnen Sätze.

Wz.: Dreihalbmond.

Becker.

III.11.54: Presto. / [Inc. von 6 T.] / SINFONIA / à / Violino Primo / Violino Secondo / Viola / et / Fondamento. / Del Sig: Hayden.

Stimmen (V. I/II, Va., Fond.). 2 Bl.: 4, 4, 4, 4, Bl. (Umschlag; 7, 7, 7, 7 beschr. S.) St. geheftet
Ms. um 1780. 20,4 x 33,0 cm

Wz.: Buchstaben ES in Kreis auf doppeltem Sockel.

Becker

III.11.55: Cassiato / à V. Voc: / Violino Primo / Violino Secondo / Viola Primo / Viola Secondo / & / Basso / [l.:] Del Sig. Hayden / [r.:] Possidet / Schicht

Stimmen (V. I/II. Va. I/II Bs.). 1, 1, 1, 1, 2 Bl. (2, 2, 2, 2, 3 beschr. S.) Bs. geheftet

Ms. um 1775. 20,9x31,9 cm

TBl. trägt oben r. den Vermerk: No: 25., unten r.: C. F. Becker / 1832. Ex. aus der Sammlung Schicht.

Wz. kaum erkennbar (Geweih mit Krone?). Hs. nicht von Schicht.

Becker

III.11.49: Divertimento / à / Due Violini / Due Viola / e / Basso. / [l.:] Di Sig: Haydn.

Stimmen (V.I/II, Va. I/II, Bs.) 2, 2, 2, 2, 2 Bl. (4, 4, 4, 4, 4 beschr. S.) Va.II geheftet.

Ms. um 1785. 20,5x33,6 cm

St. mit Taktzählung der einzelnen Sätze.

Wz.: Buchstaben LEUBNIZ, G, Tierkopf (?); Baum (?).

Becker

Haydn: Instrumentalwerke

Streichquartette und Kleinere Kammermusikwerke ohne Klavier

III.11.53: Presto. / [Inc. von 6T.] SINFONIA / à / Violino Primo. / Violino Secondo. / Viola / et / Fondamento. / Del Sig: Hayden.

Stimmen (V. I/II, Va., Fond.). 2 Bl.: 4, 4, 4, 4 Bl. (Umschlag; 7, 7, 7, 7 beschr. S.) St. geheftet

Ms. um 1780. 20,6x32,7 cm

Wz. wie Hob. II: 6 (2. Ex.). Hs. identisch mit Hon. II : 6 (2. Ex.).

Becker

III.11.52: All^o. / [Inc. von 6 T.] SINFONIA. / à / Violino Primo. / Violino Secondo. / Viola / et / Fondamento. / Del Sig: Hayden.

Stimmen (V. I/II, Va., Bs.) 2 Bl.: 4, 4, 4, 4 Bl. (Umschlag; 7, 7, 7, 7 beschr. S.) St. geheftet

Ms. um 1780. 19,7x32 cm

Wz. und Hs. wie Hob. II : 6 (2. Ex.) und III: 1.

Becker

III.11.56: Adagio. / [Inc. von 5 T.] / CASSATIO. / à / Violino Primo. / Violino Secondo. / Viola. / et / Basso. Del Sig: Hayden

Stimmen (V. I/II, Va., Fond.) 2. Bl.: 4, 4, 4, 4 Bl. (Umschlag; 7, 7, 7, 7 beschr. S.) St. geheftet

Ms. um 1780. 20,6x32,7 cm

Wz. und Hs. wie Hob. II : 6 (2.Ex.). III : 1 und III : 2,

Becker

III.11.47: Divertimento. / à / Violino 1mo. / Violino 2^{do} / Viola è Basso. / [l.:] Auth: Sig: Hayden

Stimmen (V. I/II, Va., Bs.). 3, 3, 2, 2 Bl. (6, 6, 4, 4 beschr. S.) St. geheftet

Ms. um 1780. 30,5x21,8 cm

Wz.: Dreihalbmond, Lilie; Buchstaben EA; B. Hs. wie Hob. II: 6 (1. Ex.).

Becker

III.12.7: Quatuor / pour / 2 Viol. Viola et Basso / par / Jos. Haydn. / No: 75 nach der gross. / Paris. Ausgabe. / Partitur. / [r.:] C. F. Becker / 1835.

Partitur. 24 Bl. (47 beschr. S.) Pappbd.

Ms. um 1830. 24,6x15,5 cm

TBl und 17 S. des Ms. in der Hs. C. F. Beckers.

Becker

PM 131: [Kopftitel:] Die Sieben Worte Christi (?) / am Kreutze / [r.] de Haydn
Partitur einer Streichquartettfassung. 10 Bl. (19 beschr. S.) in 2 Lagen geheftet.

Ms. um 1790 (?). 21,0x34,8 cm.. 23,5x37,8 cm

Wz.: großes Wappen mit Standarten, Krone und Baldachin, im Wappen auf Sonnenrad gestützter Löwe (?) und Greif (?) und darunter 1. der Buchstabe W, r. halbmondartige Figur; kaum erkennbares Wappen, Buchstabe A.

III.11.50: Divertimento / a / Violino / Viola / et / Basso / [r.] del Sig. Hayden / [Inc. von 2 T.]
Stimmen (V., Va., Bs.). 2, 2, 2 Bl. (4, 4, 3 beschr. S.) Bs. geheftet

Ms. um 1785. 20,5x32,6 cm

TBl. trägt oben r. den Vermerk: No: 5., unten r.: Schicht.

Ex. aus der Sammlung Schicht. St. mit Taktzählung der einzelnen Sätze.

Wz.: gekröntes, von Löwen flankiertes Wappen, darunter de Buchstaben PENIG, im rechten Wappenfeld gekreuzte Schwerter C G K.

Becker

PM 134: Violino Solo / del / Sig: Giuseppe Hayden. / Arioso. [Inc. von 3 T.] / [r.] J Körner. (?)
4 Bl. (7 beschr. S.) geheftet

Lage 3 der Sammelhs. Jos. Haydn (weiter s. Abschnitt Klavierduos)

Ms. um 1780. 20,5x32,5 cm

Arioso mit 8 Variationen. TBl. trägt oben 1. die Zahl: 4181., r. den Bleistiftvermerk: Catalogo delle Sinfonie / etc. / Supplemento III / 1768 / S. 8. Notentext S. 2 Arioso mit Baßstimme notiert, S. 5 nach Var. 6 Einzelnotierung der Baßstimme, S. 7 nach Var. 8 desgl.; S. 8 Stempel der Vorbesitzer: Geh. Rath Wagener Marburg und Walter Höckner.

Wz.: kleines Blütenwappen.

Peters

III.11.51: Divertimento / â / Flauto Traverso / Viola obligata / e / Basso / del Sig. Hayden / [r.]
[Inc. von 4 T.]

Stimmen (Fl., Va., Bs.). 2, 2, 2 Bl. (4, 4, 4 beschr. S.) Bs. geheftet

Ms. um 1785. 20,2x32,3 cm

TBl. trägt oben r. den Vermerk: No: 6., unten r.: Schicht.

Ex. aus der Sammlung Schicht.

Wz. wie Hob. V: 8. Hs. nicht übereinstimmend mit Hob. V: 8.

Becker

REEL 8

Haydn: Instrumentalwerke Klaviertrios und Klavierduos

Poel. mus. Ms. 125

Trois Sonates / pour le / Clavecin ou Pianoforte / avec un Violon et Violoncello / par / M.
Joseph Haid'n / Oeuvre 40. / [r.] Possessor Poelitz / 1789.

Stimmen 20, 8, 7 Bl. (39, 15, 9 beschr. S.) St. geheftet

Ms. um 1785. 21,4x35,0 cm

Wz.: Buchstabe V; Buchstaben I. W. LEHN, menschliche Figur mit Baum (?); Buchstaben VLN, darüber gekreuzte Schwerter, gekröntes, von Löwen flankiertes Wappen auf einem Sockel, im Wappen Raute und gekreuzte Schwerter. Pölitz

Poel. mus. Ms. 129

Trois Sonates / pour le / Clavecin ou Piano-Forte / accompagnées / d'un Violon et Violoncelle
/ Composées par / Joseph Haydn / [von anderer Hd.:] op. 45. / [r.] Pölitz. 1797.

Stimmen 14, 6, 4 Bl. (25, 11, 7 beschr. S.) St. geheftet

Ms. um 1790. 21,8x35,3 cm

Vermutlich Kopie nach der Artaria-Ausgabe von 1786.

Wz.: Gekröntes, von Löwen flankiertes Wappen auf einem Sockel, im Wappen Raute und gekreuzte Schwerter, Buchstaben DRESDEN. Pölitz

Poel. mus. Ms. 126

Tre Sonate / per il / Clavicembalo o. Forte Piano. / con un Violino e Violoncello / del Sig^f / Giuseppe Haydn. / [von anderer Hd.:] op. 57. / [r.:] Pölitz. / 1797.

Stimmen. 18, 6, 4 Bl. (36, 11, 8 beschr. S.) St. geheftet

Ms. um 1795. 22,0x35,3 cm

Wz.: und Hs. wie Hob. XV : 6-8.

Pölitz

Poel. mus. Ms. 144

Sonate fürs Klavier, / mit Begleitung von Violine u. Cello, / von / Haydn. / op. 61./ [r.:] Pölitz / 1797.

Stimmen. 6, 3, 2 Bl. (11, 6, 4 beschr. S.) Klavier u. V. geheftet

Ms. um 1795. 22,0x35,5 cm

Wz.: Kreis mit gekreuzten Schwertern, darüber Buchstabe S.

Pölitz

Poel. mus. Ms. 140

Trio / pour le Clavecin ou Pianoforte / avec accompagnement d'un Flute et / Violoncello, / composé / par / Joseph Haydn. / op. 68. / Viene chez Artaria Comp. / [r.:] Pölitz / 1797.

Stimmen. 7, 2, 2 Bl. (13, 3,3 beschr. S.) St. geheftet

Ms. um 1795. 21,4x34,5 cm

Kopie nach der Artaria-Ausgabe von 1792.

Wz.: wie Hob. XV : 6-8, 11-13.

Pölitz

Poel. mus. Ms. 143

Tre Sonate / per il Clavicembalo o Fortpiano / con un Violino e Violoncello / de Sigr / Giuseppe Haydn / opera 71. / [r.] Pölitz / 1795.

Stimmen. 22, 8, 6 Bl. (44, 15, 12 beschr. S.) St. geheftet

Ms. 1795. 21,3x34,6 cm

Vermutlich Kopie nach der Artaria-Ausgabe von 1795.

Wz.: gekröntes Wappen, darin Raute und gekreuzte Schwerter, darunter das Wort Dresden.

Pölitz

Poel ms. Ms. 123

Tre Sonate / per il Clavicembalo o Forte Piano / con un Violino e Violoncello / del Sigr / Giuseppe Haydn / opera 72. / [r.:] Pölitz. / 1796.

Stimmen. 20, 9, 6 Bl. (39, 17, 11 beschr. S.) St. geheftet

Ms. 1796. 21,3x34,2 cm

Vermutlich Kopie nach der Artaria-Ausgabe von 1796.

Wz. wie Hob. XV : 18-20, Buchstabe S.

Pölitz

Poel. mus. Ms. 131

Tre Sonate / Per il Clavicembalo o Forte-Piano / con un Violino e Violoncello / del Sig: / Giuseppe Haydn / Opera 75 / Vienna presso Artaria Compagni. / [r.:] Pölitz / 1796

Stimmen. 11, 5, 4 Bl. (31, 10,1, 8 beschr. S.) St. geheftet

Ms. 1796. 21,5x35,0 cm

Kopie nach der Artaria-Ausgabe von 1796.

Wz. wie Hob. XV : 21-23. Vc. wie Hob. XV : 6-8, 11-13, 17.

Pölitz

Poel. mus. Ms. 124

Tre Sonate / Per il Clavicembalo o Forte-Piano / con un Violino e Violoncello / del Sig: / Giuseppe Haydn / op. 78 / [r.:] Pölitz / 1797

Stimmen. 25, 13, 8 Bl. (49, 23, 16 beschr. S.) St. geheftet

Ms. 1797. 21,7x35,4 cm

Vermutlich Kopie nach der Artaria-Ausgabe von 1797.

Wz. von Klavier und Vc. wie Hob. XV : 14. V.: gekrönter, doppelköpfiger Adler mit

herzförmigem Wappen, darin Buchstabe Z. Pölitz

Poel. mus. Ms. 128

Trois / Sonates / pour le / Clavecin ou Piano-Forte / avec accompagnement / d'un / Violon et Violoncello. / par / M^f Joseph Haydn / op. 43. / [r.:] Pölitz / 1797

Stimmen. 19, 6, 6 Bl. (37, 12, 11 beschr. S.) St. geheftet

Ms. um 1795. 22,0x35,5 cm

Bearbeitungen von Hob. III : 41,v42 und 37. Vermutlich Kopie nach der Ausgabe von Bossler (1792)

Wz. wie Hob. XV : 6-8,11-13, 17, 24-26

Pölitz

PM 5655

N^o I. / Trio pour Cembalo / con / Violino obligato / [r.:] composta / dal Sig. Heiden. / [l.:]

Adagio. / (Inc. von 3 T.) / [r.:] [durchstrichener Name: J. M. Nagel. (?)]

Stimmen. 4, 1 Bl. (6, 2 beschr. S.) Cemb. geheftet

Ms. um 1790. 21,4x35,8 cm

PM 5656

Trio / Per il Cembalo . con Violino / obligato / del Sig: Heide / à Vienna. / [r.:] [durchstrichener Name: Nagel.] /

Allegro moderato. / [Inc. von 3 T.] N^o II.

Stimmen. 4, 1 Bl. (7, 2 beschr. S.)

Ms. um 1790. 23,3x32,0 cm

Wz.: gekröntes Lilienwappen

PM 5657

N^o II / Trio pour Cembalo / con / Violino obligato. / composta / [r.:] dal Sig: Heiden / [l.:] Allegro moderato. / Inc. von 2 T.] / [r.:] [durchstrichener Name: J. M. Nagel. (?)]

Stimmen. 3, 1 Bl. (6, 2 beschr. S.) Cemb. geheftet

Ms. um 1790. 21,5x36,0 cm

PM 5658

N^o III / Trio pour Cembalo / con / Violino obligato / [r.:] Composta / dal Sig: Heiden. / [l.:]

Allegro. / [Inc. von 3 T.] / [r.:] [durchstrichener Name: J. M. Nagel. (?)]

Stimmen. 5, 1 Bl. (9, 2 beschr. S.) Cemb. geheftet

Ms. um 1790. 21,5x35,8 cm

Hs. identisch mit XV : 37*.

Poel. mus. Ms. 138

Sonate / pour / Clavecin ou Piano Forte / avec accompagnement / de Violon / composée par / M. J. Haydn / op. 69. / [r.:] Pölitz / 1797.

Stimmen. 8, 2 Bl. (15, 3 beschr. S.) Klavier geheftet

Ms. um 1795. 22,0x35,4 cm

Wz. wie Hob. XV : 6-8, 11-13, 17, 24-26; XV Anhang (op. 43). Hs. identisch mit Hob. XV

Anhang (op. 43).

Pölitz

PM 134

Six Pièces Faciles et agréables / Pour le / Clavecin ou Piano Forte avec un Violon / Composees par / M^f J Haydn.

Stimmen. 6, 3 Bl. (11, 4 beschr. S.) St. geheftet

Klavierst. als Lage 2 der Sammelhs. Jos. Haydn (weiter s. unten).

Ms. um 1795. 21,5x34,5 cm

Bearbeitung von Hob. I : 81^{ll}, 85^{lll, ll}, 53^{ll}, XVII : 9; XXVIII : 8 Cembalost. S. 12 Stempel der Vorbesitzer: Geh. Rath Wagener Marburg und Walter Höckner; Violinist. S. 4: Walter Höckner.

Wz.: Einköpfiger Adler mit Zepter und Schwert, darunter Buchstaben STEPENITZ, im Gegensinn durch den Adler laufend die Buchstaben C

J G GOLLMER, darunter die Zahl 1793 (?).

Peters

CASSATIO, / per il / Cembalo, / et / Violino. / Del Sig: Hayden. / [r.:] Allegro molto. / [Inc. von 4 T.]

Stimmen. 6, 2 Bl. (11, 4 beschr. S.) St geheftet.

Klavierst. als Lage 1, 1 der Sammelhs. Jos. Haydn, Violinst. in einer Lage geheftet mit den folgenden beiden Werken (weiter s. unten).

CASSATIO, / per il Cembalo, / et / Violino. / Del Sig: Hayden. / [r.:] Presto. / [Inc. von 3 T.]

Stimmen. 6, 2 Bl. (II, 4 beschr. S.) St. geheftet

Klavierst. als Lage 1, 2 der Sammelhs. Jos. Haydn, Violinst. in einer Lage mit dem vorstehenden und folgenden Werk (weiter s. unten).

CASSATIO, / per il / Cembalo, et / Violino / Del Sig: Hayden / [r.:] Allegro molto. / [Inc. von 4 T.]

Stimmen. 6, 2 Bl (11,4 beschr. S.) St. Geheftet

Klavierst. Als Lage 1, 3 der Sammelhs. Jos. Haydn, Violist. in einer Lage mit den beiden vorstehenden Werken

Ms. Um 1790. 22,8x35,3 cm

Bearbeitungen von Hob. II : 21*, 6; III : 4. Auf den TBl. am Kopf die Vermerke: No: 66., No: 67, und No: 81.; unten r. auf den Klavierst. der Besitzvermerk: K. Bräuer. Auf der letzten S. von Lage 1, 1 und den zusammengehefteten Violinst.: Stempel des Vorbesitzers: Geh. Rath Wagener Marburg; von Lage 1, 3 Stempel der Vorbesitzer: Geh. Rath. Wagener Marburg und Walter Höckner.

Wz.: Lile, (I ◊ D.

Gesamttitle der Sammelhs. Jos. Haydn:

Jos. Haydn / für Clavier und Violine, / 1 Cassation All. molto [Inc. von 7 T.] / 2 Cassation Presto [Inc. von 6 T.] / 3 Cassation All. molto [Inc. von 6 T.] / 6 Pieces faciles / [von anderer Hd.:] bei H. Hummel gedruckt. / 1. Andte [Inc. von 3 T.] / 2. Minuet / [Inc. von 5 T.] / 3. Rondo Andte / Inc. von 4 T.] / [daneben:] 4. Andte [Inc. von 5 T.] / 5. Adagio [Inc. von 3 T.] / 6. Allegro [Inc. von 5 T.] / Violino Solo c Basso. Arioso [Inc. von 5 T.] / Abschrift.
Rückentitel: J. Haydn. III Cassationen. VI Sonatinen. I Violin Solo. Abschrift.

Auf dem Respektbl. Bleistiftvermerk: Von großer Seltenheit / a) die 3 Cassationen sind / ungedruckt geblieben. / b) die Pièces sind bei Hummel / gestochen worden, sind jedoch / sehr selten. / c) das Thema mit Variationen / für Violine col Basso / ungedruckt und a. sonst / unbekannt. / Aus der Bibliothek / Wagener / Marburg.
Peters

PM 5660

I^{er}. / Divertissement, / pour / Le Clavecin, / accompagné / D'un Violon / composé / par / M^r: Hayde, / Allegro. / [Inc. von 4 T.] / [r.:] [durchstrichener Name: J Nagel.] N. 4.

Stimmen. 6, 2 Bl. (11, 4 beschr. S.) Cemb. geheftet

Ms. um 1785. 22,5x30,8 cm

Bearbeitung von Hob. III: 7. Am Kopf des TBl. aufgeklebt: N^o 9.

Wz.: gekröntes, unten in eine 4 auslaufendese Lilienwappen, darunter Buchstaben I CI (?); K B.

PM 5661

II ^{eme} / Divertissement, / pour / Le Clavecin, / accompagné / D'un Violon / composé / par / M^r: Hayde, / [l.:] Allegro molto. / N^o 5.

Stimmen. 6, 2 Bl. (11, 4 beschr. S.) Cemb. geheftet

Ms. um 1785. 23,2x30,6 cm

Bearbeitung von Hob. III : 2.

Wz.: Wappen wie oben, darunter Buchstaben I E S V; LW.

PM 5662

III ^{eme} / Divertissement, / pour / Le Clavecin, / accompagné / D'un Violon. / composé / par / M^r: Hayde, / Presto assai. / [Inc. von 4 T.] / [r.:] [durchstrichener Name: J Nagel.] / N^o 6.

Stimmen. 6, 2 Bl. (11, 4 beschr. S.) Cemb. geheftet

Ms. um 1785. 23,4x30,6 cm
Bearbeitung von Hob. III : 6.
Wz.: übereinstimmend mit Divertissement II. Hs. identisch mit Divertissement I.

PM 5663

IV^{eme} / Divertissement, / pour / Le Clavecin, / acompagné / D'un Violon, / composé / par / Mr:
Hayde, / [l.:] Allegro / N^o 7.
Stimmen. 6, 2 Bl. (11, 4 beschr. S.) Cemb. geheftet
Ms. um 1785. 23,0x30,4 cm
Bearbeitung von Hob. III : Es 8.
Wz. übereinstimmend mit Divertissement II und III. Hs. identisch mit Divertissement II.

PM 5664

V^{eme} / Divertissement, / pour / Le Clavecin, / accompagné / D'un Violon, / composé / par / Mr:
Hayden, / [l.:] Presto / N^o 8
Stimmen. 6, 2 Bl. (11, 4 beschr. S.) Cemb. geheftet
Ms. um 1785. 23,0x30,4 cm
Bearbeitung von Hob. III : 1.
Wz. übereinstimmend mit Divertissement II III und IV. Hs. identisch mit Divertissement II und IV.

PM 5665

VI^{eme} / Divertissement, / pour / Le Clavecin, / accompagné / D'un Violon, / composé / par / Mr:
Hayden, / [l.:] Presto / N^o 9.
Stimmen. 6, 2 Bl. (11, 4 beschr. S.) Cemb. geheftet
Ms. um 1785. 22,4x30,3 cm
Bearbeitung von Hob. II : 6.
Wz. übereinstimmend mit Divertissement II III, IV und V. Hs. identisch mit Divertissement II, IV und V.

PM 5666

VII^{eme} / Divertissement, / pour / Le Clavecin, / accompagné / D'un Violon, / composé / par /
Mr: Hayden, / [l.:] Allegro molto. / N^o 10.
Stimmen. 8, 4 Bl. (12, 7 beschr. S.) St. geheftet
Ms. um 1785. 23,0x31,0 cm
Bearbeitung von Hob. III : 4.
Wz. übereinstimmend mit Divertissement II, III, IV, V und VI. Hs. identisch mit Divertissement II, IV, V und VI.

PM 5667

IX^{eme} / Divertissement, / pour / Le Clavecin, / accompagné / D'un Violon, / composé / par /
Mr: Hayden, / [l.:] Adagio con Var. / N^o 11.
Stimmen. 8, 4 Bl. (12, 7 beschr. S.) St.. geheftet
Ms. um 1785. 23,0x30,4 cm
Bearbeitung von Hob. III : 12.
Wz. übereinstimmend mit Divertissement II, III, IV, V, VI und VII. Hs. identisch mit Divertissement II, IV, V, VI und VII.

REEL 9

**Haydn: Instrumentalwerke
Klaversonaten, Klavierstücke und Klavierkonzerte**

PM 5659

Divertimento / â / Clavicembalo solo. / composto / del / Sig: Hayden / à Viena. / Allegro. / [Inc.
von 3 T.] / N^o 27. / [l.:] N^o 5. [r.:] [durchstrichener Name: J. M. Nagel. (?)]
6 Bl. (11 beschr. S.) geheftet
Ms. um 1785. 23,7x31,0 cm
Wz.: gekröntes, unten in eine 4 auslaufendes Lilienwappen, darunter Buchstaben I E S V; L
W.

Poel. mus. Ms. 130

Tre / Sonate / Per il / Clavicembalo o Forte Piano / dall Sig^f / Giuseppe Haydn / [von anderer Hd.:] op. 53. / [r.:] Pölitz / 1797.

16 Bl. (29 beschr. S.) geheftet

Ms um 1795. 22,0x35,5 cm

Wz. wie Hob. XV : 6-8, 11-13, 17, 24-26; XV Anhang (op. 43); Hs. identisch mit Hob. XV Anhang (op. 43) und XVI : 49.

Pölitz

Poel. mus. Ms. 121

Sechs Sonaten / für / Piano Forte oder Klavier / von / Joseph Hayd'n / 1 ste Sammlung. / [r.:] Besitzer Pölitz. / 1790.

2 Bl.; 22 Bl. (Umschlag; 43 beschr. S.) geheftet

Ms. um 1785. 21,0x35,0 cm

Wz. von Umschlag: Buchstaben VLN, darüber gekreuzte Schwerter, gekröntes von Löwen flankiertes Wappen auf einem Sockel, im Wappen Raute und gekreuzte Schwerter. Stimmen: Buchstaben KAEFERSTEIN, PENIG.

Pölitz

Poel. mus. Ms. 119

Sechs Sonaten / für's / Klavier / von / Joseph Haiden.. / [von anderer Hd.:] op. 30 / [durchstrichen: Zweite Sammlung.] / [r.:] Besitzer Pölitz. / 1789.

2 Bl.; 32. Bl. (Umschlag: 53 beschr. S.) geheftet

Ms. um 1785. 21,3x35,8 cm

Wz. von Umschlag wie Hob. XVI: 21-26. Stimmen: Buchstaben F C K und gekreuzte Schwerter, z. T. durch die Buchstaben gehend.

Pölitz

Poel. mus. Ms. 132

Trois Sonates / pour le / Piano Forte / Composés et dediés / à Son Altesse Madame / la Princesse / Marie Esterhazi / née Princesse de Lichtenstein / par son treshumble et tres / obeisant serviteur / Joseph Haydn. / oeuv. 23. / [r.:] Possessor Poelitz / 1790.

14 Bl. (27 beschr. S.) geheftet

Ms. um 1785. 21,5x35,8 cm

Wz. wie Stimmen von Hob. XVI : 35-39, 20.

Pölitz

Poel. mus. Ms. 135

Deux [geändert aus : Trois] Sonates / pour le Clavecin ou Pianoforte / par / G Haydn. / op. 41. / [r.:] Pölitz. / 1797.

12 Bl.(23 beschr. S.) geheftet

Ms. um 1795. 21,6x34,4 cm

Wz. wie Hob. XV : 18-20.

Pölitz

Poel. mus. Ms. 136

Tre/ Sonate / per il / Clavicembalo o Forte Piano / composte dall / Sig^f Giuseppe Haydn / op. 54 / [r.:] Pölitz / 1797.

16 Bl. (30 beschr. S.) geheftet

Ms. um 1795. 22,0x35,4 cm

Wz. wie Hob. XV : 18-20; XVI : 43, 33.

Hs. identisch mit Hob. XV Anhang (op. 43); XVI: 49 und XVI : 17-19.

Pölitz

Poel. mus. Ms. 141/1

Sonate / pour le Clavecin ou Fortepiano / composée / par J. Haydn. / op. 55. / [r.:] Pölitz / 1797.

8 Bl. (14 beschr. S.) geheftet

Ms. um 1795. 21,3x34,3 cm

Wz. wie Hob. XV : 6-8, 11-13, 17, 24-26; XV Anhang (op. 43); XVI : 17-19, 49.
Hs. identisch mit Hob. XVI : 43, 33.
Pölitz

Poel. mus. Ms. 120

Drei [geändert aus: Eine] Sonate / fürs Klavier / komponirt / von / Joseph Hayd'n. / [von
anderer Hd.:] Die erste aus der Bibliothek der Grazien 1789. / die 2-3, aus dem ersten Hefte
des musikalischen Potpourri 1789. / [r. in der ursprünglichen Hs.:] Besizzer Pölitz. / 1790.
2 Bl.; 19 Bl. (Unschlag; 37 beschr. S.) geheftet
Ms. 1789/90. 20,5x34,0 cm
Enthält Hob. I : 83 (bearbeitet), XVI : 48, I : 79 (bearbeitet ohne ^{III}). Umschlagtitel: Drei
Sonaten / fürs Klavier / von / Haydn./
Wz. von Umschlag wie Hob. XVI : 21-26, 35-39, 20. Stimmen: menschl Figur mit Baum (?),
Buchstaben C F G in Rahmen.
Pölitz

Poel. mus. Ms. 137

Grande Sonate / pour le Clavecin ou Piano Forte / composée / par / Joseph Haydn. / O. 82. /
[r.] Pölitz / 1799,
14 Bl. (27 beschr. S.) geheftet
Ms. 1798/99. 21,3x34,4 cm
Vermutlich Kopie nach der Artaria-Ausgabe von 1798.
Wz.: springender Hirsch (nicht identisch mit Esterhazy- Wz.).
Pölitz

Poel. mus. Ms. 134

Caprice / pour le / Clavecin ou Pianoforte / par G Haydn. / op. 43. / [r.] Pölitz / 1797.
7 Bl. (S. 20-31) geheftet zusammen mit: La Caccia ... (weiter s. unten).
Ms. um 1795. 22,2x33,6 cm
Vermutlich Kopie nach der Artaria-Ausgabe von 1788.
Wz.: Doppelkreis, darin Buchstabe Z, im Außenring Blume und Buchstaben ZITTAU.
Pölitz

Poel. mus. Ms. 122

Fantasie / von Haydn, / fürs Klavier / op. 58. [r.] Pölitz 1797
6 Bl. (11 beschr. S.) geheftet
Ms. um 1795. 21,6x35,2 cm
Wz. wie Hob. XV : 14, 27-29.
Pölitz

La Caccia / o sia Sinfonia / per il Clavicembalo o Pianoforte / del / Sgr. Giuseppe Haydn. / op.
44. / & / Caprice ... (s. oben)

18 Bl. (31 beschr. S.) geheftet
Ms. um 1795. 22,2x33,6 cm
Bearbeitung von Hob. I : 73^{I, II, IV}.
Vermutlich Kopie nach der Artaria-Ausgabe von 1787.
Wz. wie Hob. XVII : 1.
Pölitz

Sinfonia. Allegro con spirito. / [Inc. von 2 T.] / dal. Sig. Haydn. / LXXXIX.

10 Bl. (17 beschr. S.) geheftet
Ms. um 1785. 21,0x32,7 cm
Bearbeitung von Hob. I : 79.
Wz.: Buchstaben nicht zu entziffern.
Becker
[Kopftitel:] Fuga a 4 Soggetti del Sir Haydn. / [r.: von anderer Hd.:] No 39. [darunter
Bleistiftvermerk:] Fr. Wilh. Rust
2 Bl. (4 beschr. S.)
Ms. um 1790. 20,7x33,8 cm
Bearbeitung (Klavierauszug) von Hob. III : 32^{IV}. Vermutlich Autograph von Friedrich Wilhelm

Rust (1739-1796).
Wz. kaum erkennbar (Wappen?)
Taut

PM 135

Allegretto [Vermerk von anderer Hd.:] Des berühmten Joseph Hayden / selbst eigene Handschrift.

2 Bl. (2 beschr. S. in vier Systemen)

Autograph. 30,5x22,1 cm

Bearbeitung, nicht Übertragung von Hob. III : 41^{IV}. Dem Autograph ist folgendes Gutachten beigelegt: Die vom Herrn Franz Fuchs zur Ansicht vorgelegte, auf je einer Seite von zwei Blättern geschriebene Composition, welche so beginnt: [Inc. von 3 T.] ist ein unvollständiger Klavierauszug aus dem letzten Satze von des Meisters Quartett Op. 33 der Pariser Ausgabe und wurde nach sorgfältiger von dem Herrn Kustos v. Karajan und dem Unterzeichneten angestellter Vergleichung mit seiner in der k. k. Hofbibliothek befindlichen eigenen Handschrift der „Nelsonmesse“ als Autograph Joseph Haydn's anerkannt. Wien den 7, May 1863. D^{or} Faust Pachler Scriptor der k. k. Hofbibliothek.

Wz.L Buchstaben REAL, darunter A. Buchstabe W.

Peters

Poel. mus. Ms 127

Composizioni del Sig. Giuseppe Hayd'n / sopra la sette ultime Parole del nostro Redemtoe in Croce. / Consistenti in / Sette Sonate / con un Introduzione ed al Fine un Terremotto. / ridotte / per il Clavicembalo o Forte Piano. opera 49. / [r.:] Possessor Poelitz. / 1790.

2 Bl.; 12 Bl. (Unschlag; 23 beschr. S.) geheftet

Ms. um 1790. 20,7x34,6 cm

Bearbeitung von Hob. XXI. Vermutlich Kopie nach der Artaria-Ausgabe von 1787.

Umschlagtitel: 7 Sonaten / von Hayd'n / über die 7 Worte Kristi / am Kreuze.

Wz. von Umschlag wie Hob. XVI : 21-26, 35-39, 20, 48. Stimmen mit Wz. wie Hob. XVI : 21-26.

Hs. identisch mit Hob. XVI : 48.

Pölitz

Poel. mus. Ms 139

Andante / con VII Variazioni / e / Menuetto / a duo Personni / Sopra uno Clavicembalo. / del Sig: Hayden. / [r.:] Possessor C. H. L. Poelitz. / 1786.

13 Bl. (25 beschr. S.) geheftet

Ms. um 1785. 34,0x20,5 cm

Nach einem Vermerk auf dem TBl. Kopie des Druckes von Schmitt, Amsterdam 1783 (?) „IL MAESTRO E. SCOLARE Ô SONATA con VARIAZIONI ...“.

Wz.: gekröntes Wappen mit Raute und gekreuzten Schwertern, Buchstaben G G K, darunter Weinrebe.

Pölitz

Poel. mus. Ms 145

Sonate / à quatre mains / pour le Clavecin ou Piano-Forte / composée par Jos. Haydn. / op. 81. / [r.:] Pölitz / 1797.

24 Bl. (45 beschr. S.) geheftet

Ms. um 1795. 21,2x33,8 cm

Bearbeitung von Hob. I : 94.

Wz. wie V. von Hob. XV : 27-29. Hs. identisch mit Hob. XVI : 52.

Pölitz

Grande Sonate / pour le / Clavecin ou Pianoforte / a Quatre mains/ Composée par / Msre Joseph Haydn / oeuvre 42. Livre 1. / chez J. J. Humel / à Berlin. / [r.:] pr. f 2-:

22 Bl. (41 beschr. S.) geheftet

Ms. um 1800: 20,5x34,8 cm

Bearbeitung von Hob. I : 97 ohne^{III}.

Kopie nach der Ausgabe von Hummel 1797.

Wz.: Buchstaben I G M, R.
Pölitz

Grande Sonate / à / quatre mains / pour le / Piano-Forte, / par / Joseph Haydn / oeuvre 102. /
à Leipsic, chez Frederic / Hofmeister. / [r.:] Pölitz / 1808.

28 Bl. (53 beschr. S.) geheftet

Ms. um 1800. 21,6x35,6 cm

Wz. nicht erkennbar.

Pölitz

Sonata / â / quatre mains / par / Joseph Haydn / [r.:] Pölitz.

10 Bl. (19 beschr. S.) geheftet

Ms. um 1800. 20,5x35,0 cm

Bearbeitung von Hob. Ia : 7.

Wz. wie Sonate op. 42 (s. ob.). Hs. identisch mit vorstehendem Ms.

Pölitz

PM 1437: Concerto per il / Cembalo / dal Sgr. Hayden

Stimmen (Cemb. obl., V. princ. V. I/II, Va., Vc., Bs., Bs. rip., 2 Bl. Cadences). 8, 4, 4, 4, 2, 2,
2, 1, 1, 1 Bl. (15, 8, 7, 7, 4, 4, 4, 2, 2, 2, beschr. S.) St. 1-4 geheftet

Ms. um 1780. 21,2x30,2 cm

Auf den St. Stempel des Vorbesitzers: Musikbibliothek Josef Liebeskind, Leipzig.

Wz.: gekröntes, von Löwen (?) flankiertes Wappen, darin untereinander zwei Kleeblattkreuze,
unter dem Wappen gerahmt die Buchstaben DANTZIG; Gegenzeichen: Lilie mit Buchstaben
PML. Lilie mit Buchstaben H B (Cad.) und Kleeblattkreuz mit Buchstaben PML., Doppelkreis
(Vc.).

Peters

Haydn: Instrumentalwerke Vokalwerke

PM 133: Messa Solenne in E^b / à / Soprano, Alto Cone^{ti} / Tenore, Basso Concerti / Violino
Primo / Violino 2^{do} / Corno di Bassetto 1^{mo} in f. / Corno di Bassetto 2^{do} / Corno 1^{mo} in E^b. /
Corno 2^{do} / Clarino 1^{mo} in E^b. / Clarino 2^{do} / Timpano in E^b. / Violine, / c / Organo Con^{to}. / Del
Sig: Giuseppe Hayden / Per la Musica Hebcacj / 1801.

Stimmen (S., A., T., B. cone.; V. I/II, Vne., Cor. bass. I/II, Cor. I/II, Cln. I/II, Timp., Org.). 2 Bl.;
3, 3, 3, 3, 6, 5, 4, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 8 Bl. (Umschlag; 6, 6, 6, 6, 12, 10, 8, 4, 4, 2, 2, 2, 2,
16 beschr. S.) St. geheftet

Ms. 1801. 24,2x30,6 cm

Auf den St. Stempel der Musikbibliothek Josef Liebeskind, Leipzig. St. (außer Bläsern und
Pauken) mit Kolophon: O: A: M: D: Gl.; und in der Reihenfolge der St. Ergänzungen dazu:

Noli Spondere. Sor. M. Roberta 1801; Respice in Finem. Sor. M. Roberta. 1801; Plena
malorum cuncta. Sor. M: Roberta 1801; Optima est Mensura. Sor. M. Roberta 1801; Nosce te
ipsum. Sor. M. Roberta 1801; Nequid nimis. Soror Maria Roberta 1801; Soror Maria Roberta
1801; -; S. M: Roberta. 1801. In prosperitatibus Modestus / In adversitatibus prudens.

Wz.: Umschlag mimt gekröntem Lilienwappen, Buchstaben AICHAM; St. mit drei schmalen
Monden mit menschenähnlichem Antlitz.

PM 3527: [Kopftitel:] Orfeo e Euridice. / di Gius: Haydn.

Partitur. 55 Bl. (108 beschr. S.) Halbleinenbd.

Ms. um 1800. 33,2x26,2 cm

Saubere Verlegerkopie. Hs. Umschlagtitel in gedrucktem Ornamentrahmen von Breitkopf &
Härtel: Orpheus u Eridice / von / Jos. Haydn. / Partitur. Vorbesitzer: Musikbibliothek Josef
Liebeskind, Leipzig.

Peters

PM 132: Aria / del Sign. Haydn. / (Or vicina a te mio cuore)

Stimmen (V. I/II, Va., Bs., Ob. I/II, Cor. I/II, Auszug mit S.). 2, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 6 Bl. (4, 4, 4,
4, 1, 1, 1, 1, 10 beschr. S.) Auszug geheftet

Ms. um 1790. 25,0x35,6 cm

Arie der Rezia aus: L'incontro improvviso.
Wz.: Buchstaben HB mit Liliensymbol (?) oder dreiblättrigem Kleeblatt.

REEL 10

Georg Friedrich Händel Note by Peter Krause

The catalogue published in the Händel Anniversary year, 1959, "*Quellenwerke zur Händelforschung* [Source Works for Händel Research]" (Music Library of the City of Leipzig, 1959, 29 pp., duplicated) provided an overview of the library's holdings of early Händel literature, manuscripts and old printed copies of Händel's works, textbooks, and portraits of Händel. The present list provides a detailed description of manuscripts and early printed copies of Georg Friedrich Händel's works that are in the possession of the Music Library of the City of Leipzig. Besides the manuscripts, it includes everything, with the exception of anthologies, published up to the appearance of Chrysander's *Händel-Gesamtausgabe* [Händel: Complete Edition] (Leipzig, 1858ff.). The greater part of the material comes from the separately held collection of Karl Ferdinand Becker (acquired in 1856) and the holdings of the Peters Music Library.

The listing of the music manuscripts follows. It is chronological in the case of complete editions, alphabetical in the other sections: by original title in the case of operas, oratorios and sacred music, by the opening words in the case of vocal chamber music. The various manuscripts of any one work are listed in chronological order. Cross-references aid access to compilations of manuscripts and complete editions.

The description of individual pieces is as detailed as possible. In quoting the titles of items, however, it has not been possible to reproduce fonts, point sizes and type styles. Explanatory addenda to titles and other inscriptions are enclosed in square brackets. The loops and flourishes used in abbreviations and for "etc.", such as occur mainly in manuscripts, are shown as a full stop (.) or comma (,). The printed materials consist of engravings, except where otherwise noted. For these, the format is given using the customary bibliographical terminology. The sheet dimensions of manuscripts are rounded up or down to the nearest half or whole centimetre. The description of watermarks methodically follows Karl Theodor Weiss's *Handbuch der Wasserzeichenkunde* [Manual of Watermark Science], Leipzig, 1962. In this context, "a)" and "b)" signify the two halves of the sheet.

The remarks are complemented with details of arrangers, publishers, translators, writers (references are given to handwriting concordances) and previous owners (in the case of printed materials, insignificant names have been passed over) where it has been possible to determine their names from forewords and other sources, except where they can be seen directly from the titles.

Thanks are expressed to the *Händelhaus* [Händel House] in Halle and its Director, Dr Konrad Sasse, for support kindly granted and the provision of relevant literature.

Please note that the Händel material has recently been renumbered and therefore the shelf marks are different to those in the catalogue described by Peter Krause.

Georg Friedrich Händel Opern

Alcina 1735

III.15.42: **Arie / nell' Opera / Alcina** / [v. C.F. Beckers Hd: (zu London 1735.)] / **a Due Violino . Viola / e / Soprano / da / Haendel.**

5 St., Ms. 33,5x21 cm

St. 1: S. u. bezifferter Baß, 6 Bl., Bleistiftpag. 1-12, S. 1 = Titels., S. 7ff. leer; St. 2: V. 1; St. 3: V.2; St. 4: Vla; St. 5: Bezifferter Baß; St. 2-5 je 2 Bl., Bl. 1^r u. 2^v leer

St. 1 geh. in Pappbd, St. 2-5 lose beiliegend

St. 1 S. 1 oben 1. „no 1. e 2.“, daneben v. anderer Hd „ nom. 35.“

Wz.: a) Heraldisches Wappen v. Zedwitz, zwischen Stegen, b) leer

Schrift: Kopie um 1764

Inh.: 1. Arie des Ruggiero „Mi lusinga il dolce affetto“ (2. Akt), 2. Arie der Alcina „Di, cor mio“ (1. Akt) aus der Oper Alcina. Kopie aus dem Vertrieb v. Breitkopf in Leipzig.

Beide Arien einzeln angezeigt in Br., 2. Ausgabe, Leipzig 1764, S. 21. *Becker*

Georg Friedrich Händel

Oratorien und Weltliche Chorwerke

Alexander's Feast 1736

III. 5.11: **ALEXANDERS FEAST / or the / Power of Musick / An Ode / Wrote in Honour of St. Cecilia / By M^r Dryden / set to Musick by / M^r Handel / With the Recitativo's, Songs, Simpho= / nys and Chorus's for Voices & Instruments. / Together, with the Cantata, Duett, and Songs, / as Perform'd at the Theater [!] Royal, in / Covent Garden / Publish'd by the Author. / London. Printed for & Sold by I. Walsh, / Musik Printer & Instrument maker to / his Majesty, at y^e Harp & Oboy in Ca= / therine Street in y^e Strand./ No 634.**

Part., Ms., 124 Bl., Bl. 3^r-123^r alte Pag. 1-241, Bl. 1^r = Vortitel, Bl. 2^r = Haupttitel, leer: Bl. 1^v, 2^v, 123^v, 124 u. S. 216

Pappbd, geb. 33x19,5 cm

Vortitel Bl. 1^r: „Alexanders Fest / oder / Die Gewalt der Musik, / eine Cantate / auf den Tag der Cäciliä [!], der / Erfinderin der Orgel / von Hr. Ramler aus dem Englischen / des Dryden.“

Kopftitel S. 1: „Alexander's Feast: an ODE: / Set by M^r Handel“. Bl. 1^r unten Anmerkung von C. F. Beckers Hd: „Nach Burney 1735 zum erstenmal in London aufgeführt. / C. F. Becker. / 1832.“

Wz.: a) A mit Dreipaß, zwischen Stegen, b) Monogramm JMS, zwischen Stegen

Schrift: Kopie um 1770

Vorbes.: J. G. Schicht (?), C. F. Becker 1832

Inh.: 1. S. 1-215 Alexander's Feast mit engl. u. deutschem Text u. Chor „Your voices tune“ aus dem Anhang mit engl. Text. 2. S. 217-241 Kantate „Cecilia, volgì un sguardo“ (Kopftitel S. 217: „CANTATA“) u. Arie „Sei del ciel“ aus der Kantate „Carco sempre di gloria“ (Kopftitel S. 240: „An Additional Song sung by Sig^r Hannibali“) mit ital. Text.

Die Hs. ist mittel- oder unmittelbar nach der Ausgabe von Walsh, London 1738 bzw. 1739 (Sm., S. 90, Nr. 1 bzw. Nr. 2) kopiert, wie aus Inh., Titel u. Namen der Sänger hervorgeht.

Der deutsche Text stimmt überein mit der 1.(?) Fassung der Übersetzung C. W. Ramlers in der Hs. Am. B. 122 der Staatsbibliothek Berlin (z. Zt. Universitätsbibliothek Tübingen; vgl. W. A. Mozart, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie 10, Werkgruppe 28, Abt. 1, Bd. 3, Kritischer Bericht, Leipzig 1963, S. b/12ff.). *Becker*

PM 4196: **Alexanders Fest, / oder / die Gewalt der Music / comp. / von / Händel.**

Part., Ms. 208 S. (alte Pag.), S. 1 = Titels

Papbd, geb. 33,5x23 cm

S. 1 unten r.: „J F (?) Findeisen. 1772.“, durchgestrichen, darunter: „J. Fr. Grönland. / [v. anderer Hd:] 20 Thlr.“ (= Johann Friedrich Grönland). 1777-1843 (?). Deckel oben 1. aufgeklebter Zettel mit alter Signatur: „741“.

Wz.: 1. Gekrönter Schild mit heraldischer Lilie u. angehängter Vierermarke, zwischen Stegen, darunter WR, 2. D & C Blauw

Schrift: Um 1772 (Findeisen?)

Inh.: Alexander's Feast ohne Anhang in sehr freier Bearbeitung mit deutschem Text nach C. W. Ramler. *Peters*

Judas Maccabaeus 1747

III.2.78: **Georg Friedrich Händels / Judas Maccabäus.**

Part., Ms., 140 Bl., Bl. 2-139 Bl. zählung 1-138, Bl. 1 u. 140 leere Vorsatzbl., Bl. 2^r = Titels., Bl. 139^v leer

Pappbd, geb. 24x32,5 cm quer

Bl. 2^r unten r.: „Schicht.“, darunter: „C. F. Becker. / 1833.“

Wz.: a) Gekrönter Schild mit heraldischer Lilie u. angehängter Vierermarke, darunter I C H,

auf Stegen, b) K B

Schrift: Kopie um 1800 (= Schreiber 1 v. Nr. 51)

Vorbes.: J. G. Schicht, C. F. Becker 1833

Inh.: Original-Fassung mit deutschem Text („Klagt, Söhne Judas, klagt um Zions Leid“) v. J. J. Eschenburg. Umschlagtitel gleichlautend mit Haupttitel. *Becker*

PM 3756: Judas Maccabäus / Oratorium / von / G. F. Händel. / Partitur. / Ausgabe, welche Prof. Stern benutzte zu / seinen Aufführungen im / Stern'schen Gesangverein / zu / Berlin.

Part., Ms., 3 Bde; 99 Bl. u. 2 Vorsatzbl.; 130 Bl. u. 2 Vorsatzbl.; 73 Bl. u. 2 Vorsatzbl. 32x25,5 cm

Bd 3, S. 130 Kolophon: „J. E. 1855 Scrip.“ Folgende Sänger werden in der Part. genannt: Frl. Assmann, Frl. Bendler, Frl. Jösking, Ledeser (?), Neumann, Rudnik, Schulze.

Schrift: 1. Kopie um 1855 v. J.E., 2. Zusätze zur Instrumentation, 3. zahlreiche Blei-, Blau- u. Rotstifteintragungen, 4. weitere Nachträge, 5. Titel v. A. Dörffel geschrieben

Vorbes.: J. Stern, A. Dörffel

Inh.: Kopie dere Wiener Bearbeitung (s. Nr. 45) durch Schreiber 1. Part. wurde gleich zum Zweck einer weiteren Bearbeitung angelegt, indem Raum für weitere Zusätze ausgespart wurde, die Schreiber 2 eintrug (J. Stern?). Einzelne in der Wiener Bearbeitung fehlende Sätze hat später Schreiber 4 nachgetragen. Text deutsch v. J.J. Eschenburg, später teilweise Text aus der Händel-Gesamtausgabe Chrysanders unterlegt. *Peters*

REEL 10A

Georg Friedrich Handel

Oratorien und Weltliche Chorwerke

PM 6065: [G. F. Händel: Messias. Ohne Titel.]

37 St., Ms., gebündelt, St. teilweise geh. 32x23,5 cm

St. 1: Solo-S., V. 1, Vla, Basso, Organo 1 (bezeichnet mit „Thomas“) a. 2 (bezeichnet mit „Nicolai“).

St. 2: S. 2 (2X), A. 2 (2X), T. 1, B. 2 (2X), Fl. 1, 2, Oboe 1, 2 Klalr. 1, 2, Fag. 1, Corno 1, 2, Clarino 1, 2 Trombone 1-3, Timpani, V. 1 (2X), V. 2 (3X), Vla (2X), Vello e Basso (2X). St. 1 bezeichnet „di Händel“ Auf allen St. oben 1. mit Bleistift „Weiss“ bzw. „Weisse“. Solo-S. am Kopf oben r.: „C: E.“, Organo 2 Kolophon: „Per il Natale 1811 G.G. Schicht.“ V. 1 (St. 2) Zettel eingelegt „HE Ahnemann“.

Wz.: 1. Schild mit Schrägbalken, von heraldischer Lilie überhöht, auf Steg, darunter V D L; 2. VAN DER LEY; 3. Schild mit heraldischer Lilie, zwischen Stegen, darunter P D V & C^o; 4. PIETER DE VRIES / & / COMP

Schrift: 1. St. 1 (Wz. 1 u. 2) um 1811 (= Schreiber von Nr. 44), 2 St. 2 (Wz. 3 u. 4), 3.

Bezifferung von Organo 2 = J. G. Schicht.

Inh.: St. 1 enthalten nur Teil 1 bis zum Chor „Denn es ist uns ein Kind geboren“ mit deutschem Text nach Nr. 48, St. 2 enthalten das ganze Werk mit deutschem Text nach Nr. 49. Alle St. wurden nach der Partitur Nr 48 ausgeschrieben.

REEL 11

Georg Friedrich Händel

Oratorien und Weltliche Chorwerke

III.2.80: Anhang / zu dem / Messias von Händel. / Tonstücke, welche nicht in der Mozart'schen / Berbeitung d. Messias / enthalten sind. / [unten l.:] Aus einer auth. Partitur, welche / der H. Hofr. Rochlitz besitzt. / [unten r.:] C. F. Becker. / 1833.

Part., Ms., 2 Vorsatzbl. leer, 62 S., 2 Vorsatzbl. leer, S. 1 = Titels., S. 62 leer

Halblederbd. 23,5x32 cm quer

Schrift: 1. Titel v. C.F. Becker geschrieben, 2. Partitur selbst von unbekannter Hd um 1833,

Inh.: 1. Wer mag den Tag seiner Zukunft erleiden (HGA S. 24 Fassung A, Text: 1. Teil nach Hiller, 2. Teil nach Klopstock u. Ebeling), 2. Fürwahr er ertrug (HGA S. 134, Text nach Hiller), 3. Und zu wem von den Engeln (HGA S. 177, Text frei nach Hiller), 4. Du Gottes englisches Heer (HGA S. 178, Text nach Hiller), 5. Du bist hinauf gefahren (HGA S. 186 Fassung B, Text

nach Hiller), 6. Wie lieblich sind auf den Bergen (HGA S. 186 Fassung B, Text nach Hiller), 6. Wie lieblich sind auf den Bergen (HGA S. 224 Fassung E, Text v. ?), 7. Die Posaune wird schallen (HGA S. 272, Text nach Herder), 8. Ist Gott für uns (HGA S. 294, Text nach Hiller). Alle Sätze in Original-Fassung. *Becker*

PM 3858: [Umschlagtitel:] **Samson. / 1^{ster} [bzw. II^{ter} oder III^{ter}] Theil. / Partitur.**
Part., Ms., 3 Bde; 46., Bl. 2^v-44^r pag. 2-85, Bl. 1, 2^r, 44^v ff leer; 42 Bl., Bl. 2^v-40^v pag. 2-78, Bl. 1, 2^r, 41^r ff. leer; 50 Bl., Bl. 2^v-48^r pag. 2-93, Bl. 1, 2^r, 48^v ff leer
Pappbde, geb. 25,5(bzw. 26)x33,5 cm quer
Bd 3, S. 93 Kolophon: „Fr. Morath. Magdeburg.“
Schrift: Mitte 19. Jh. (= Fr. Morath?)
Vorbes.: A. Dörffel
Inh.: Samson in der Bearbeitung I. F. v. Mosels (s. Nr. 53). *Peters*

PM 3552: **Samson / Oratorium / in drei Abtheilungen. / Übersetzt und bearbeitet von J. F. v. Mosel. / Musik / von / G. F. Händel. / Partitur. / Preis 40 Mark.**
Part., Ms., 1 Vorsatzbl. (leer), 326 S., 1 Vorsatzbl. (leer), S. 1 = Titels., S. 326 leer
Halbleinenbd., geb. 25,5x33,5 cm quer
Schrift: Um 1860, Korrekturen v. anderer Hd
Vorbes.: Stern'scher Gesangverein Berlin, A. Dörffel
Inh.: Wie Nr. 54. *Peters*

REEL 12

Georg Friedrich Händel Kirchenmusiken

Coronation Anthems 1727

II.2.79L [Kopftitel Bl. 1^r.] **Cantate zue Thronbesteigung Georg I. [!] Königs von England komponirt / von Georg Friedrich Händel geb. zu Halle**
Part., Ms. 54 mit Bleistift gez. Bl., Bl. 54 leer
Pappbd, geb. 24x32,5 cm leer
Umschlagtitel: „Kantate / von / Händel.“ Bl. 53^v Kolophon: „Fine / Nel Mese di Marzo“. Bl. 1^r oben r.: „ C. F. Becker. / 1832.“, unten r. v. C. F. Beckers Hd: „Handschrift v. J. G. Schicht.“
Wz.: a) KIRCHBERG, b) gekrönter Schild mit heraldischer Lilie, auf Steg Schrift: J. G. Schicht 1808
Vorbes.: J. G. Schicht, C. F. Becker 1832
Inh.: Coronation Anthems 1, 3, 4 u. 2 mit deutschem Text („Ewiger Schöpfer u. Geber alles Glücks“). *Becker*

Dettingen Te Deum 1743

III. 2.76: **Te Deum / von / Haendel. / Partitur.**
Part., Ms.90 mit Bleistift gez. Bl., Bl. 1^r = Titels
Pappbd, geb. 28x32,5 cm quer
Umschlagtitel: „Inno Ambrogiano. / Te Deum laudamus / di / Giorgio Federico Haendel / 1814.“ Bl. 1^r v.
C. F. Beckers Hd unten r.: „C. F. Becker. / 1832. / [v. anderer Hd:] 45 Bogen.“, unten längere Anmerkung v. C. F. Becker: „. . . Diese Partitur wurde zu dem vierhundertjährigen Buchdruckerjubiläum-Leipz. d. 25 Juni 1840 - benutzt. Das / Personal war gegen 500 Personen unter Leitung Dr. Mendelssohn=Bartholdy. Die Verbesserungen sind von Demselben.“
Wz.: a) Heraldische Lilie auf Steg, b) I W S / V
Schrift: 1. Noten u. lateinischer Text, Kopist um 1814, 2. Umschlagtitel v. J. G. Schicht: 1814, 3. deutscher Text, 4. Korrekturen v. F. Mendelssohn-Bartholdy 1840
Vorbes.: J. G. Schicht, C. F. Becker 1832
Inh.: Dettinger Te Deum in originaler Fassung, von den Veränderungen der Singst. zum Zweck der Unterlegung des lateinischen bzw. deutschen Textes abgesehen. Vermutlich

Kopie nach Druckvorlage. Text lateinisch („Te Deum laudamus“) u. deutsch („Herr Gott, dich loben wir“). *Becker*

PM 6066: [Umschlagtitel der Part.:] Te Deum laudamus / zur / Dettinger Friedensfeyer / componirt / von / George Friedrich Händel. / Neu bearbeitet / von / Johanan Gottfried / Schicht.

Part., Ms. 52 Bl., Bl. 1 u. 52 leer (= Vorsatzbl.)

Pappbd. geb. 24x31 cm quer

Bl. 2^r Kopftitel: „Te Deum Laudamus - di Giorgio Federico Haendel. / (Composto in occasione della Festa di pace a Dettingen)“, Bl. 51^v Kolophon: „Original-Partitur 45 bogen, Meine Partitur 45 bogen, Fine dell' Inno. Nel Mese di Febbrajo 1815. G. G. Schicht.“ Bl. 1^v

Aufstellung der Besetzung.

Wz.: 1.a) PIETER DE VRIES / & / COMP, b) gekrönter Schild mit heraldischer Lilie, zwischen Stegen, darunter P D V & C^o; 2.a) gekrönter Schild mit heraldischer Lilie, auf Steg, b) K (oder R?)

Schrift: J. G. Schricht 1815

41 Stimmen, Ms. gebündelt, 4^o

St. 1: Trombone 1-3, Solostimmen S. 1, 2, A., T., B., Ripienst. S. 1 (3X), S. 2 (2X), A (2X), T. (2X), B. (2X); St. 2: Solost. S. 1, 2, A., T., B., Fl. 1 u. 2, Oboe 1 u. 2, Fag. 1 u. 2, Serpento, Corno 1 u. 2 Tromba 1 u. 2, Tympani, V. 1 u. 2, Vla, Vcllo, Basso (unbezahlert)

St. 1 bezeichnet: „Te Deum laudamus di G. F. Handel“

Wz.: 1. Gekrönter Schild mit heraldischer Lilie u. angehängter Vierermarke, auf Steg (St. 2), 2. K auf Steg (St. 2), 3. Doppelpapier a) gekröntes Rautenwappen zwischen Stegen, darunter K, links beseitet v. H, b) dasselbe, H steht hier aber im Schild (St. 1)

Schrift: 1. St. 1, 2. St. 2

Vorbes.: J. G. Schicht

Inh.: Dettinger Te Deum in der Bearbeitung v. J. G. Schicht. Als Vorlage diente die Part. Nr.

62. Text in Part. lateinisch u. deutsch (wie in Nr. 62), in den St. nur lateinisch.

s. Nr. 2, Bd. 6

PM 6066: The / DETTINGEN TE DEUM, / Composed in the year 1743 / by / G. F. Handel. / Partitur.

Part., Ms., 44 Bl., Bl. 2^r-43^r pag. 1-83, Bl. 1^r = Titels., Bl. 1^v, 43^v u. 44 leer

Halblederbd, geb. 33x23,5 cm

Schrift: Kopie um 1850

Vorbes: A. Dörffel

Inh.: Kopie nach Nr. 2, Bd 6. Text engl. u. deutsch („Wir loben dich Gott, wir danken dir Gott“).
Peters

III. 2.75: Funeral Anthem 1737

Funeral Anthems. / di Händel.

Part., Ms., 79 Bl., Bl. 2^r-78^r alte Pag. 1-153, Bl. 1 u. 79 leere Vorsatzbl., S. 2 u. Bl. 78^v leer, S. 1 = Titels.

Pappgd, geb. 23x31,5 cm quer

S. 1 unten r.: „C. F. Becker. / 1832.“

Wz.: a) Gekrönter Schild mit heraldischer Lilie, b) leer

Schrift: Kopie um 1800

Vorbes.: J. G. Schicht, C. F. Becker 1832

Inh.: Funeral Anthem in originaler Gestalt, nur der 1. Chor in gekürzter Fassung (wie N. 67).

Text. engl. *Becker*

Georg Friedrich Händel

Vokale Kammermusik

Amante molesto

III. 15.46: [Umschlagtitel v. jüngerer Hd:] G. F. Händel / 3 Arien für 1 Bass St. / mit Begl. d. Str.orch. / Ms. Partitur. ca 1765 / Ex Bibl. C. F. Becker.

Part., Ms., 5 Bl., Bl. 2^{ff}. Bleistiftpag. 1-8, Bl. 1 leeres Vorsatzbl.

Pappd, geh. 33,5x21 cm

S. 1 am Kopf v. C. F. Beckers Hd: „Drei Bass-arien.“

Schrift: Kopie um 1765

Inh.: 1. S. 1-3 Arie „Con la [bzw. colla] strugge de nemici“ für B., V. 1 u. 2, Vla u. unbezifferter B. (Kopftitel S. 1: „Aria allegro del Signore Händel in London“); 2. S. 3-6 Arie „Pallido il sole, torbido il cielo“, Besetzung wie 1. (Kopftitel S. 3: „Aria 2 con disperazione del Sigre Haendel.“); 3. S. 6-8 Arie „Amante molesto, chi seppe sprezzarti oggetto“, Besetzung wie 1. (Kopftitel S. 6: „Aria 3 non troppo presto ma con spirito e staccato.“). Alle 3 Arien bei Händel sonst nicht nachweisbar, unveröffentlicht; apokryph? *Becker*

Amico, il fato

III.15.45: **Aria / Amico il fato / Violini Unis: / con / Cembalo / del Sig. / Hendel**

2 St., Ms. 33,5x21 cm

St. 1: S. u. bezifferter B., 2 Bl., Bl. 1^r = Titels., Bl. 2^v leer

St. 2: „Violini Unis:“, 1 Bl., verso leer

Wz.: 1.a) Springendes Einhorn, auf Steg, b) E T M H (?) (in St. 1); 2. S auf Steg (in St. 2)

Schrift: Kopie um 1765

Inh.: Arie „Amico, il fato mi guida in porto“ für S., [2] V. unisoni u. Gb. Arie bei Händel sonst nicht nachweisbar, unveröffentlicht; apokryph? Kopie aus dem Vertrieb v. Breitkopf in Leipzig. Unter Händels Namen angezeigt in Br., 3. Ausgabe, Leipzig 1770, S. 17. Ms. am oberen Rand leicht beschädigt. *Becker*

Carco sempre di gloria: s. unter Nr. 25

Cecilia, volgi un sguardo: s. unter Nr. 25

Con la strugge de nemici: s. unter Nr. 76

Crudel tiranno Amor

III. 5.15: **CANTATA. / Crudel tiranno Amor, / a 5. / 2 Violini / Viola / Canto / e / Cembalo / [v. anderer Hd:] dell' Sign: / Hendel**

4 St. Ms. 32,5x21,5 cm

St. 1: S. u. unbezifferter Baß, 4 Bl., Bleistiftpag. 1-8,

S. 1 = Titels., S. 8 leer

St. 2: V. 1, 2 Bl., Bl. 2^v leer; St. 3: V. 2, 1 Bl.; St. 4: Vla, 1 Bl.

St. 1 geh. in Pappbd. St. 2-4 lose beiliegend

St. 1, S. 1 oben r.: „4 Bog.“, St. am oberen bzw. unteren Rand leicht beschädigt.

Schrift: Kopie um 1765

Inh.: Ital. Kammerkantate „Crudel tiranno Amor“ für S., V. 1 u. 2, Vla u. Gb., vollständig enthalten. Kopie aus dem Vertrieb v. Breitkopf in Leipzig, angezeigt in Br., 3. Ausgabe, Leipzig 1770, S. 18. *Becker*

Dal fatale momento

III.5.14: **Cantata / Dal fatale momento**, [v. jüngerer Hd hinzugefügt: für 1 Bass Stimme mit bez. Bass.] / **del / Sign: Hendel.**

Ms. 4 Bl., Bl. 1^v-4^r alte S. zählung mit Buchstaben a-f, daneben Bleistiftpag.. 1-8, S. 1 = Titels., S. 8 leer

Pappbd. geh. 31,5x20 cm

Ms. am oberen Rand beschädigt.

Wz.: a) Gekrönter Schild mit Hauptbinde (?), auf Steg, b) leer

Schrift: Kopie um 1764

Inh.: Ital. Kammerkantate für Baß u. Gb. (unbeziffert). 1. Rezitativ „Dal fatale momento“, 2. Arie „Chi non ama il tuo sembiante“, 3. Rezitativ „Ma per viver contento“, 4. Arie „O ti vorrei men bella“. Kantate bei Händel sonst nicht nachweisbar, unveröffentlicht; apokryph? Kopie aus dem Vertrieb v. Breitkopf in Leipzig, angezeigt unter Händels Namen in Br., 2. Ausgabe, Leipzig 1764, S. 34. *Becker*

Dica il falso

III.5.13: **CANTATA / Dica il falso dica il vero / 1. Violini Unisoni / 2 Violino / e / Cembalo / del Signore / Hendel**

4 St., Ms. 34x23 cm

St. 1: Unbezifferter Baß, 2 Bl., Bl. 1^r = Titels., Bl. 2^v leer (Rezitativ mit S.st. ohne Text über Baß); St. 2: S., 2 Bl., Bl. 2^v leer; St. 3: [V. solo], 1 Bl.; St. 4: [V. ripieno], 1 Bl.

Lose in Mappe. Alle St. am oberen Rand beschädigt.

Wz.: a) Heraldische Lilie auf Steg, b) Monogramm CVD (?) auf Steg

Schrift: Kopie um 1765 (Schrift wie Nr. 78)

Inh.: Ital. Kammerkantate für S., Solo-V., V. u. Gb. 1. Arie „Dica il falso, dica il vero“, 2. Rezitativ „Torna mio bene“, 3. Arie „Lusinghe piu care d'amor veri dardi“. Kantate bei Händel sonst nicht nachweisbar, unveröffentlicht; apokryph? Kopie aus dem Vertrieb v. Breitkopf in Leipzig, angezeigt unter Händels Namen in Br., 3. Ausgabe, Leipzig 1770, S. 18. *Becker*

III.15.44: ARIA / E si dolce il mio contento, / Soprano / 2 Violini / Viola / e / Cembalo / del Sig. / Hendel

4 St., Ms. 33,5x21 cm

St. 1: S. u. Gb., 2 Bl., Bl. 1^r = Titels., Bl. 2^v leer; St. 2: V. 1, 1 Bl., verso leer; St. 3: V. 2, 1 Bl., verso leer; St. 4: Vla, 1 Bl., verso leer

St. 1 geh. in Pappbd, St. 2-4 lose beiliegend

St. 1, Bl. 1^r unten r. „Z.“

WZ.: a) NM, auf Steg, b) Wappen v. Zedwitz, zwischen Stegen

Schrift: Kopie um 1765 (= Schreiber Nr. 77)

Inh.: Aria aus Nr. 81. Kopie aus dem Vertrieb v. Breitkopf in Leipzig, angezeigt unter Händels Namen in Br., 3. Ausgabe, Leipzig 1770, S. 17. *Becker*

Oh Numi eterni [La Lucretia]

III.5.16: [Kopftitel S. 1:] Lucretia Romana. Cantata a Soprano Solo del Signor Hendel.

Ms., 6 Bl., Bleistiftpag. 1-12, S. 12 leer

Pappbd geheftet. 23x34 cm quer

S. 1 oben r. „No 9“, S. 1 unten Anmerkung v. C. F. Becker: „Diese köstliche Cantate habe ich für meine Sammlung besonders abcopirt den 20-22 Sept. 1839 / C. F. Becker.“ (vgl. Nr. 84).

Ms. am Rand stark beschädigt.

Wz.: 1. Gekrönter Schild mit heraldischer Lilie, zwischen Stegen, 2. IV (oder VI)

Schrift: Kopie Ende 18. Jh.

Vorbes: J. G. Schicht (?), C. F. Becker 1839

Inh.: Ital. Kammerkantate *La Lucretia*: „Oh Numi eterni“ für S. u. Gb., vollständig enthalten.

Auch diese Kantate wurde von Breitkopf in Leipzig in Abschriften vertrieben (vgl. Br., 2.

Ausgabe, Leipzig 1764, S. 33). *Becker*

III. 5.17: [Kopftitel S. 3:] Lucretia Romana. Cantate a Soprano Solo del Händel

Ms. 4 Bl., Bleistiftpag. 1-8, S. 1 mit Kopftitel auf S. 3 gleichlautender Titel v. jüngerer Hd, S. 2 leer

Pappbd. geh. 23x30 cm quer

Schrift: C. F. Becker 20.-22. 9. 1839 (s. Nr. 83)

Inh.: Kopie v. Nr. 83. *Becker*

Pallido il sole: s. unter Nr. 76

Felix Mendelssohn Bartholdy

Note by Peter Krause

No comprehensive bibliography yet exists of the compositional work of Felix Mendelssohn Bartholdy. Neglect lasting for decades, misinterpretation of Mendelssohn's music and, finally, its unfortunate suppression during the Fascist period in Germany, have hampered Mendelssohn scholarship. Only recently have attitudes to Mendelssohn fundamentally changed. The events and publications for the occasion of the Mendelssohn anniversary celebrations in the German Democratic Republic in 1959 revealed the outlines of a new image of Mendelssohn, to which Karl-Heinz Kohler added more detail and expanded on in many respects in his monograph, *Felix Mendelssohn Bartholdy* (Leipzig, 1966, Reclam, 2nd edition 1972). The *Leipziger Ausgabe der Werke Felix Mendelssohn Bartholdys* [Leipzig Edition of the Works of Felix Mendelssohn Bartholdy], which the Deutsche Verlag für Musik [German Publishing House for Music] has been publishing since 1961 has made a series of previously unprinted and unknown youthful works accessible once more. Valuable and far-reaching stimuli have also been given by the publication of letters and various special studies, dedicated mainly to shedding light on Mendelssohn's significance for and contribution to the

development of nineteenth-century musical culture.

In addition to continuing this work, an urgent task for Mendelssohn researchers is the compilation of a scholarly thematic listing of works. The thematic listing whose third edition was published in 1862 by Breitkopf & Härtel in Leipzig and a reprint of which was published in 1966 by H. Baron in London, showed only the compositions that had been published until then, and those incompletely, and served mainly the interests of the sheet-music trade. The many unprinted works were disregarded. Only for some groups of works were usable special lists available.

The libraries and archives of Leipzig – the city with which Mendelssohn was, after all, associated so closely and in so many ways throughout his life, and where his influence was so extremely varied and so seminal for the development of musical life – hold comprehensive materials. Even if the holdings of autographs appear small in comparison with those in Berlin, nevertheless, besides the many early printed pieces, there is also a whole series of contemporary copies that are highly valuable as sources.

In the case of manuscripts, secondary material, such as copies made of printed originals without special features, has been largely ignored. The upper time limit placed on printed materials is the period between 1860 and 1870. Arrangements by other hands have also been left out, with the exception of the piano scores, which, in any case, were frequently prepared or at least checked by Mendelssohn himself.

Mendelssohn holdings in turn stem from various sources. There is a direct connection with Mendelssohn in the case of the collection of the Leipzig organist and composer Carl Ferdinand Becker (1804–1877), for he was personally acquainted with Mendelssohn. The printed Mendelssohn materials in his collection, which came into the possession of the city of Leipzig in 1856, were either personal gifts from the composer bearing handwritten dedications, or review copies received by Becker for his discussions of Mendelssohn compositions, frequently published in musical journals.

By far the largest number of printed copies and manuscripts of Mendelssohn's works form part of the holdings of the Peters Music Library, which in 1953 was merged with the city of Leipzig's music collections in the Music Library of the City of Leipzig. The Peters Music Library, founded in 1894, was in turn based on the sheet-music lending library of Alfred Dörffel (1821–1905), who was active musically in many ways and who himself had the benefit of lessons from Mendelssohn. Leipzig's most valuable Mendelssohn autographs also originate in the Peters Music Library. Some of them have formed part of that library's holdings from the time of its foundation: these include the original manuscript of the "*Erste Walpurgisnacht* [First Walpurgis Night]". Further autograph works came into the library's possession in 1917 with the purchase of Ernst Rudorff's autograph collection. Sadly, the autograph holdings of the Peters Music Library were considerably reduced when, in 1945, the former co-owner of the C. F. Peters publishing house, Walter Hinrichsen (who died in New York in 1969), high-handedly removed the most valuable manuscripts and took them to the USA. Among these were the original scores of Mendelssohn's String Quartet, op. 18, the masterly Octet, op. 20, and a Kyrie for Choir and Orchestra, further details of which are not at present ascertainable. These manuscripts can therefore only be described on the basis of the old catalogues of Peters Library.

Further early printed Mendelssohn works, including proof copies, were added to the Music Library with the library of the Leipzig *Singakademie* [Singing Academy] and from the Simrock archive.

An interesting collection of Mendelssohn manuscripts, stemming from the archives of the Leipzig Gewandhaus Orchestra, is held by the *Stadtarchiv Leipzig* [Leipzig City Archive]. Some of these are copies that were probably made during Mendelssohn's lifetime and that were clearly based on the autographs. Among them, besides copies of compositions that were completed but were not published until after Mendelssohn's death, or have not yet been published at all, is a series of copies of uncompleted works, e.g. the fragment of a symphonic movement and various unfinished piano pieces. The autographs of only a few of these

compositions are held in the Mendelssohn collection of the *Deutsche Staatsbibliothek* [German State Library] in Berlin.

The Leipzig publishing firms of Breitkopf & Härtel, Hofmeister and Kistner were Mendelssohn's main publishers in Germany, aside from Simrock in Bonn. Unfortunately, the archives of these publishing firms were largely destroyed during the Second World War. Remains of the manuscript archives of Breitkopf & Härtel and Hofmeister are now held in the archive of the Deutsche Verlag für Musik [German Publishing House for Music]. Early printed copies of the works of Mendelssohn, however, are only sketchily represented. Along with the remains of the business archive of Breitkopf & Härtel, the surviving autographs also came to the *Staatsarchiv Leipzig* [Leipzig State Archive]. Among these, besides the autograph piano part for the Piano Trio, op. 49, are two handwritten printer's copies with markings in Mendelssohn's own hand. Further Mendelssohn autographs from the Breitkopf archive were taken to West Germany after 1945 and came into the possession of the Hesse *Landes- und Hochschulbibliothek* [Land and University Library] in Darmstadt in 1953. The Mendelssohn holdings of the other Leipzig libraries are more random in character. Nevertheless, there are also valuable sources there. For example, the University Library possesses various autograph album pages from the holdings of the Leipzig City Library, and the Museum for the History of the City of Leipzig has Mendelssohn's proof copy of the overture, "*Meeresstille und glückliche Fahrt* [Calm Sea and Prosperous Voyage]".

All materials are systematically listed according to their musical form. Within a group of works, those without an opus number come first, in alphabetical order. They are followed by compositions arranged in order by opus number. The various editions of a given work are ordered in accordance with the ascertained or surmised year of their appearance.

Title records have been copied faithfully from the documents, although it has not been possible to reproduce fonts, point sizes and type styles. Similarly, for typographical reasons, it has been necessary to dispense with a precise reproduction of the superscript letters, with a full stop (.), dash (-), equals sign (=) or ditto marks („) underneath, that are frequently used in abbreviations on title pages, even though differences in precisely these smallest elements can be significant for the identification of printed materials. A simple slash (/) marks a line division. A double slash (//) has been used in order to keep text together that forms a single entity (numbering, prices, plate numbers etc.) but is broken over more than one line in the original. Title information is followed by comments on size, format, printing technique and plate number. Page numbers not indicated in the original have been added in parentheses. In the case of manuscripts, the precise page height and width are given instead of format, and information then follows regarding watermarks, notes on ownership, dates and other entries. The dating of printed materials is based on O E Deutsch's *Plattenummernverzeichnis* [List of Plate Numbers], the Hofmeister music bibliographies, Mendelssohn's letters to his publishers and advertisements in musical journals. While, in general, there is hardly any difficulty now in determining with approximate accuracy the first date of appearance of a nineteenth-century edition, the music bibliographer, when attempting to date print runs and newly engraved editions is confronted again and again by problems, only some of which can be solved. Since publishers' records of printings and engravings are now only rarely to hand – and none was available for work on the present catalogue – we have to depend on other aids. Among these are, for example, the publishers' advertisements frequently found on the covers of sheet music, though many have been removed, and also changes in price and in the names and addresses of firms. Admittedly, only an approximate determination of period can be obtained in this way. For this reason, the dating given here can only be seen as an attempt at chronological ordering.

Since the content of the printed materials and, to some extent, that of the manuscripts also is largely specified by the title and the opus number, more detailed indications of the content are given only in rare cases, particularly in the case of the manuscripts.

Finally, the bibliographical data are followed by information about location.

Reference to the catalogue is aided by an index of works, a list of the manuscripts arranged by writer, and by a list of persons. The latter shows the publishing houses and other persons

involved in the production of the printed materials (graphic artists, printers, engravers, lithographers etc.) as well as editors and also writers and previous owners of manuscripts. Previous owners of printed materials, on the other hand, are not named. The thematic openings of the unpublished compositions of Mendelssohn are given at the end of the catalogue. All of the libraries and archives concerned, as well as their staff, are thanked for their helpful provision of the appropriate materials.

Felix Mendelssohn Bartholdy
Vokalmusik
Opern und Bühnenmusiken

Op. posth. 93

PM 5269: (Umschlagtitel.) **Oedipus in Kolonos / des Sophokles. / Musik / von / Fel. Mendelssohn-Bartholdy. / Op. 93. Partitur. geschrieben.**

Partitur. (Ms.) 1 Vorsatzbl., 1 gedrucktes Titelbl. der Partitur-Erstaussgabe (verso leer), S. 1-208 Musik. 32,8x26,5 cm

Notiz auf Vorsatzbl.: „Notiz. / Vorliegendes Exemplar ist die Original-Handschrift (nicht des / Komponisten) sondern diejenige, welche zum Stich bestimmt gewesen / und zu solchem auch verwendet, vorher aber von Herrn Hofkapellmeister / Jul. Rietz vorbereitet worden ist. - Zwischen pag. 44-45, so wie pag. 60-61 sind Blätter in Original-/Handschrift von Jul. Rietz zu finden. / Leipzig, d. 27. März 1864 Bernhard Klemm.“

Gedrucktets Titelbl.: OEDIPUS IN KOLONOS / DES / Sophocles / MUSIK VON / Felix Mendelssohn Bartholdy. / Op. 93. / No 22 der nachgelassenen Werke. / - / PARTITUR. / Eigentum der Verleger. / - / Leipzig, bei Breitkopf & Härtel. / London, bei Ewer & Co / Pr. 10 Thlr. / 8419. / Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Schrift: Kopie um 1851/1852. Mit Nachträgen von Julius Rietz.

Herkunft: Aus der Sammlung Kurt Taut.

Musikbibliothek PM 5269

REEL 12A

Felix Mendelssohn Bartholdy
Oratorien

Op. 60

PM 143: **Die erste Walpurgisnacht. / Ballade für Chor und Orchester / gedichtet von Goethe.**

Partitur. Ms. Autograph. 1 Vorsatzbl. (leer), 1 Bl. lose eingelegter alter Papierumschlag (blau-grau marmoriert), 1 Vorsatzbl. (recto oben rechts von jüngerer Hand mit Bleistift: „Autograph v. / Fel. Mendelssohn“, verso leer), 57 Bl.: Bl. 1 (recto autographischer Titel, verso leer), Bl. 2^f-57^v Musik (mit neuerer Bleistiftpaginierung 1-24, 26-29, 31-114, die Seitenzahlen 25 und 30 sind irrtümlich übergangen), Bl. 54^v (leer), 1 Bl. (leer), 1 Vorsatzblatt (leer). 22x27,5 cm

Grüner Halblederband mit Goldprägung und Goldschnitt.

Bl. 54^f Kolophon: „angefangen (ist durchgestrichen) Mailand 1831 (d. 15ten July) / bendigt (ist durchgestrichen) Paris 1832 (d. 13ten Februar) / wiederum beendet (ist durchgestrichen) Leipzig 1842. (im December.) / beendet Leipzig 1843. (den 15ten July).“ Bl. 55^f-57^v

„Anhang“, enthaltend Piccolo, Gran Tamburro e Piatti zu Nr. 5-7.

Vorbesitzer : Seit 1894 Musikbibliothek Peters in Leipzig.

Musikbibliothek PM 143 (Siehe Abbildung)

Werke für Chor und Solostimmen mit Instrumentalbegleitung

Te Deum

PM 5036: **Te Deum et Jubilate / For the / Morning Service / For / Soli and Chorus, / with Organ accompaniment, / by / F. Mendelssohn Bartholdy. // (links:) Ent. Sta. Hall. (rechts in 5 Zeilen untereinander:) Price / The Te Deum 5/. / Separate Voice parts 4/. /the Jubilate 3/. /Voice parts 2/. // London / Published by Ewer & Co 87. Regent Strt / J. A. Novello, 69 Dean St. Soho**

Partitur. Ms. S. (1) Titel, (2) leer, (3)-19 Musik, (20) leer 4°
Titel auf Papierumschlag: Mendelssohn Bartholdy (F.) / Te Deum / zum Morgen-gottesdienst / für Soli Und Chor / mit Orgelbegleitung. / Partitur. / (London, Ewer & Co) / 1 Thl. 20 Ngr.
Schrift: Kopie aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Abschrift nach der 1845 erschienenen Partitur (vgl. Werner S. 98f).
Herkunft: Aus der Musikalien-Leihanstalt Alfred Dörfel, Leipzig.
Inhalt: Te Deum mit englischem und deutschem Text: „We praise thee, o God!“ = „Preis sie dir, o Gott!“ Ohne Jubilate.
Musikbibliothek PM 5036

Kammermusik

Op. 3

PM 1617: [Kopftitel:] **Drittes Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell von Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 3**

Ms. Partitur. 1 Bl. alter Umschlag (recto Umschlagtitel: Mendelssohn-Bartholdy / Drittes Quartett / für / Pianoforte, Violine, Viola und / Violoncell. / - / (links:) Opus 3. (rechts:) Pr. 2 Thlr. 15 Ngr., verso leer), S. (1)-38 Musik, 1 Bl. Einlage, an S. 38 geklebt 17x24,5 cm quer 4°. Schrift: Kopie von Alfred Dörfel, 1843-1844 vermutlich nach den gedruckten Stimmen spartiert. Abschrift ist mehrfach datiert: S. 13 am Schluß des 1. Satzes: „4/3“, S. 24 am Schluß des 3. Satzes: „7/3/44“, S. 38 am Schluß des 4. Satzes: „17/9/43“.

Herkunft: Musikbibliothek Peters, Leipzig

Musikbibliothek PM 1617

Klavierwerke

Op. 35, Nr. 1

PM 5259: **Fuga con Corale.** / (Von anderer Hand geschrieben:) **Fuge von Mendelssohn, geschrieben / von Eduard Rietz gest. 1831** (mit Bleistift verbessert in 1832)

Ms. 1 Vorsatzbl. (leer), Bl. (1^r) Titel, (1^v) leer, (2^r-3^v) Musik, (4) leer, 1 Vorsatzbl. (leer) 4°. 32,3x25 cm

Roter Pappeinband, auf dem Deckel in Goldprägung „B. P.“ Wasserzeichen: Gekrönter Schild mit Lilie, darunter: C & I HONIG, auf Stegen

Schrift: Eduard Rietz (eigentlich Ritz) 1831/1832. Rietz starb am 23. 1. 1832 in Berlin.

Herkunft: Aus der Autographensammlung Kurt Taut.

Musikbibliothek PM 5259

Felix Mendelssohn Bartholdy Autograph Letters

PB 79: 1 Brief an Ferdinand David in Leipzig mit Empfehlung des Darmstädter Kontrabassisten August Müller.
Berlin, 15.4.1842

PB 75: Rundschreiben vom 12.1.1843 an Carl Ferdinand Becker, Ferdinand David, Moritz Hauptmann, August Pohlenz u Robert Schumann mit Einladung zu einer Besprechung über die Leipziger Musikschule
Operntextbuch „Cid“ von Karl A Gollmick

Robert Schumann Autograph Letters

PB 9: 1 Brief von Robert Schumann vom 17 November 1851 an August Julis Ferdinand Böhme, Musikdirektor in Dordrecht

Clara Schumann Autograph Letters

PB 24: 5 Briefe von Clara Schumann an Marie Lichtenstein aus den Jahren 1840-1869

PB 71: 1 Brief von Clara Schumann, London, den 10.2.1868, an ungenannte Empfängerin (Mrs C John May?) betr. Aufenthalt C Schumann in Manchester anlässlich eines Konzertes am 21.2.1868